

## ***Palencia en la memoria: Alicia Benayas, poetisa argentina de orígenes palentinos***

**María Pilar Rodríguez González**

Alicia Benayas, poetisa argentina residente en Salta<sup>1</sup>, viajó a España en 1980 para conocer la tierra de su padre, Benedicto Benayas Junquera, natural de Castromocho perteneciente a una extensa familia enraizada en esta localidad por ambas líneas.<sup>2</sup>

Benedicto había emigrado a Argentina hacia 1912-1913, probablemente siguiendo los pasos de un hermano mayor, Vicente, casado con la asturiana Filomena Pérez, que en 1910 se había embarcado hacia Buenos Aires en pos de la aventura americana. Ambos hermanos debían ser muy jóvenes, menos de 25 años, ya que ninguno de ellos aparece en los Censos electorales de Castromocho en los años previos a su partida<sup>3</sup>. Benedicto, suponemos acabó viviendo en Salta donde nacerán sus hijos, Alicia y Julio.

Así pues Alicia, en la búsqueda de estas raíces visitó Palencia y pudo conocer a su familia paterna.

Aquella estancia dejó un entrañable recuerdo entre sus parientes palentinos, especialmente en su prima Elisa Urbón Benayas, cuyas referencias nos pusieron en la pista de la actividad de Alicia como escritora; nos indicaron además que, desafortunadamente, en la actualidad Alicia Benayas estaba ingresada en un centro asistencial debido al deterioro de su salud y su avanzada edad.



Benedicto Benayas Junquera, padre de Alicia, el primero por la derecha. La primera sentada por la izquierda su hermana Victoria, madre de Elisa Urbón Benayas. 1910 [ca.]

<sup>1</sup> Capital de la provincia del mismo nombre situada en el noroeste argentino, con más de 500.000 hab. es además una hermosa ciudad de influencia colonial hispana.

<sup>2</sup> Tanto el apellido Benayas como Junquera aparecen con frecuencia en Censos electorales y otra documentación de Castromocho.

<sup>3</sup> En el Censo electoral de Castromocho de 1910 solo aparece el hermano mayor Emiliano que tenía entonces 28 años y que sigue apareciendo hasta 1914 que se pierde la pista, la hermana Victoria, no consta por no tener capacidad de votar

Con estos datos localizamos dos libros suyos de poemas en la Biblioteca Provincial de Salta, de los cuales curiosamente uno lleva el título de “Palencia”, al otro lo titula “Primitiva”. Gracias a la generosa gestión de la directora de la esta Biblioteca, Paula Bertini, hemos conseguido para la nuestra una copia en papel y otra copia digital de ambas publicaciones.

Así pues Alicia Benayas había publicado al menos dos libros de poemas: “Palencia”, del que se hicieron dos ediciones -en 1985 y en 1988-, y “Primitiva”, de 1988, con ilustraciones de Maggie Reyes. El porqué del titulado “Palencia” lo deja claro la autora en el prólogo: **“mi raíz viene de esta Tierra de Campos, Castilla la Vieja, pródiga en poetas sembradores”**. Suponemos que el viaje que había realizado a España unos años antes, su visita a Palencia, el reencuentro emocionado con la tierra de sus antepasados y con los familiares en los que halló afecto y calor, debió causar un enorme impacto como para dar este nombre a su primer libro de poemas, que abre precisamente con el titulado “Patrona de Palencia” dedicado a la Virgen Reina de los Ángeles [sic]<sup>4</sup>.

Los datos que tenemos de su biografía son escasos y aproximados. Debió nacer a finales de la década de los 20 del pasado siglo, calculamos que en la actualidad tiene cerca de 90 años; se casó y posteriormente se separó; tuvo un hijo que vivió con ella hasta su muerte hace no muchos años. Este hijo, intuimos, debía sufrir alguna enfermedad o minusvalía, hecho que habría que poner en relación con los sentimientos dolorosos que sobre la maternidad refleja en varios de sus poemas.



Retrato de Alicia Benayas, hacia 1980, cuando visitó Palencia

Igualmente ignoramos sus estudios, formación, y actividades, pero sus familiares palentinos la recuerdan como una mujer hermosa, carismática y de gran personalidad.

Aunque en sus libros Alicia habla de su vocación literaria como una necesidad de desahogo y de enfrentarse a la soledad y al dolor, desarrolló una enriquecedora vida social, cultivando círculos de literatos, intelectuales y artistas<sup>5</sup>, como Oscar Montenegro, (1951-2003) profesor, escritor y dramaturgo de enorme prestigio y reconocimiento, al que escribe una dedicatoria manuscrita en uno de los ejemplares conservados en la Biblioteca de Salta<sup>6</sup>. Otra referencia a su entorno de amistades la encontramos en la dedicatoria impresa de la misma obra, agradecimiento a Augusto

<sup>4</sup> Esta atribución errónea puede deberse a que la Virgen de la Calle, patrona de Palencia está rodeada por cuatro ángeles, aunque nos inclinamos porque el error venga de la confusión con la Patrona de Castromocho, localidad que sin duda también visitaría

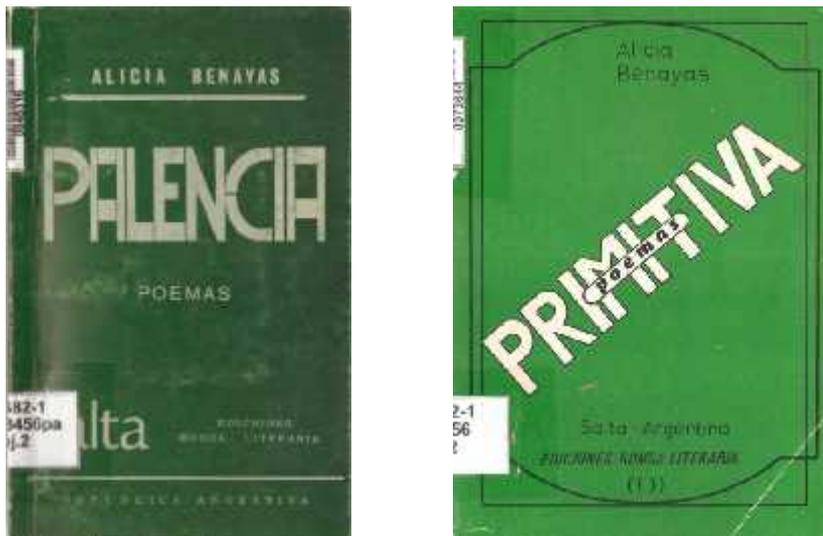
<sup>5</sup> Gran parte de los datos aquí referidos han sido tomados de diversas páginas web sobre Salta, su prensa, actividades culturales, etc.

<sup>6</sup> Información que había destacado la directora de la Biblioteca de Salta

**M<sup>a</sup> Pilar Rodríguez González. Palencia en la memoria: Alicia Benayas, poetisa argentina de orígenes palentinos**

Zorreguieta y a Ana Lía Assís, él poeta y editor literario y ella vinculada al Teatro y las artes escénicas en Salta.

Su libro “Primitiva” publicado en 1988 incorpora ilustraciones de Maggie Reyes (Salta 1945), artista plástica de renombre muy vinculada con la cultura salteña<sup>7</sup>. En esta obra se hace referencia además a María Luisa Perera Quintana, muy implicada también en la vida cultural de la provincia de Salta, a quien agradece su ayuda en la edición; el prólogo lo firma Zulma Palermo, docente e investigadora en el campo de la literatura latinoamericana. Para cerrar el círculo de sus actividades y relaciones sociales en 2010, ya en edad avanzada, aparece vinculada a un Grupo de Gourmet que nos sugiere un talante hedonista y una alegría de vivir recuperada.



Cubiertas de los dos libros de poemas conservador en la Biblioteca Provincial de de Salta

En definitiva, la transmisión de la nostalgia y el recuerdo de Castromocho y Palencia, trascendió en la herencia emocional de una hija de aquel joven emigrante, y que nos devuelve en unos hermosos poemas creados desde el recuerdo y la distancia.

<sup>7</sup> Promotora de numerosas actividades culturales, docente en la Escuela de Bellas Artes de Salta y otros centros, defensora de la cultura indígena, ha realizado numerosas exposiciones y monumentos públicos . <http://www.portaldesalta.gov.ar/mayo.htm> <http://www.elintransigente.com/salta/2009/7/14/regionales-22841.html>