Palencia en la Exposición Nacional Minera de 1883.

Francisco Javier de la Cruz Macho

Este era el título de un folleto que, según distintas fuentes escritas[1], redactó Ricardo Becerro de Bengoa tras la participación de la provincia de Palencia en la mencionada exposición, del que no parece se conserve ningún ejemplar.

La exposición minera de 1883, fue un acontecimiento de repercusión nacional e internacional, alabada en España y, por buena parte de la prensa extranjera[2]. En ella la provincia de Palencia tuvo un pabellón propio, siendo la única provincia española que hizo uso de esta posibilidad[3].

El proyecto se inició el 18 de diciembre de 1881 con la publicación, en la Gazeta de Madrid, de una Real Orden, expedida por el ministerio de Fomento, convocando una Exposición nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica y Cristalería. Se celebraría en la capital de España del 15 de mayo al 15 de junio de 1883.

En la orden se invitaba a las diputaciones a enviar "*ejemplares sueltos*" de los productos de cada una de las provincias. Esa fue la determinación inicial de la Diputación Provincial de Palencia. Sin embargo, en la sesión celebrada el 16 de enero de 1882, se recibió una propuesta de Ricardo Becerro de Bengoa, "*para que en vez de remitir ejemplares sueltos de los productos de esta provincia a la Exposición Nacional Minera, (…) se obtenga una instalación especial para toda la provincia, en la que figuren dignamente todos sus productos, fósiles, planos, dibujos, etc.*[4]". La Diputación acogió favorablemente la idea y se puso en marcha para hacerla realidad.

Con ese ánimo se decidió nombrar a Ricardo Becerro de Bengoa presidente de la comisión provincial ejecutiva, formada, expresamente, para participar en la exposición. Posteriormente se aprobó un presupuesto de 1000 pts. "*con objeto de que establezca una instalación propia en que puedan esponerse los productos de esta Provincia, la cual en su dia podrá utilizarse destinándola á los gabinetes de ciencias naturales de este Instituto provincial*[5]". Se conseguían, así dos objetivos, ya que no sólo se difundiría la actividad minera de la provincia, sino que se ampliaría, para beneficio de profesores y estudiantes, la colección de minerales y fósiles del Instituto de Secundaria.

El capital inicial se vio incrementando, un año después, en 500 pts, a petición del propio Ricardo Becerro de Bengoa. Agotado el presupuesto inicial se solicitaban más fondos para poder hacer frente a gastos imprevistos[6], que fueron aprobados en la siguiente sesión[7].

---

[1] Pelaz López, José-Vidal, *Prensa y sociedad en Palencia durante el siglo XIX (1808-1898)*, Valladolid, Universidad de Valladolid. Secretariado de publicaciones, 2002 y Mateo Romero, Jesús: "Pintores palentinos del siglo XIX", En *Tello Téllez de Meneses*, Nº 33 pp. 61-112, suponemos que ambos lo toman de Garrachón Bengoa, Ambrosio, *Palencia, Guía del turista*, Palencia 1931 (y que luego aparece repetido en las sucesivas reediciones de este libro).

[2] Hemos encontrado referencias a la misma en la siguiente prensa extranjera: *Le Génie Civil, La Presse thermale et climatique, , Bulletin de la Société d'histoire naturelle de Toulouse, La Céramique, la verrerie, Journal of the Society of Arts.*

[3] En el plano oficial aparece el Pabellón de Asturias, pero luego no aparece ninguna referencia a dicho pabellón en el catálogo de la exposición, por lo que parece ser que al final no se levantó. Otras provincias estuvieron representadas, pero sin stand propio: es el caso de Lérida, Guadalajara, Zaragoza, Huelva, Vizcaya, Cáceres y Sevilla. *Catálogo general de la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales*, 1883, Ministerio de Fomento, Madrid.

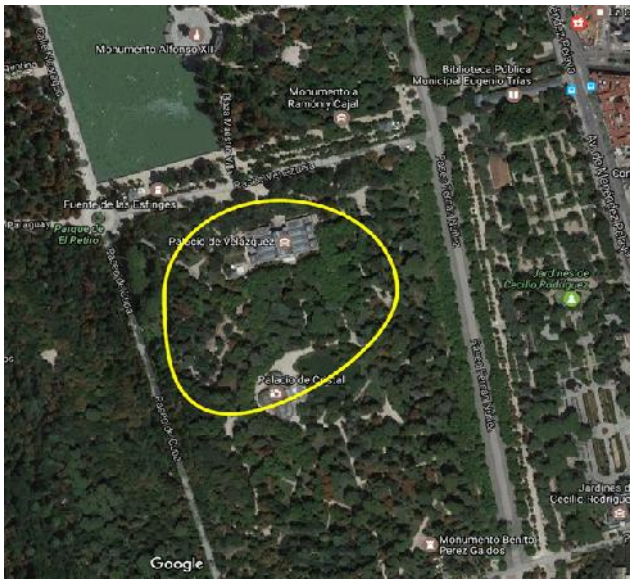
[4] *Boletín Oficial de la Provincia de Palencia*, nº 126, 19-4-1882, pág. 2-3

[5] *BOPP*, nº 136, 12-5-1882, pág. 2. Sesión del 11-2-1882.

[6] *BOPP* nº 191 27-2-1883, pág. 2. Sesión del 3-2-1883.

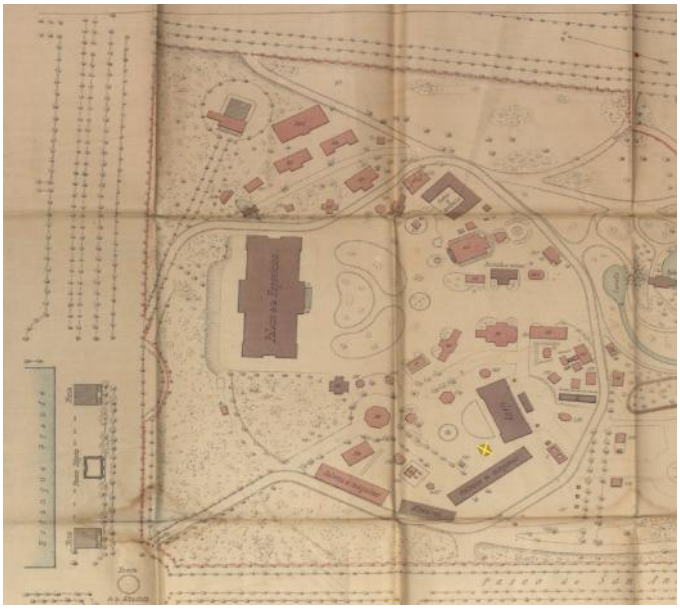
[7] *BOPP*, nº 192, 28-2-1883. Formaba parte de una modificación general del presupuesto de la Diputación.

La exposición fue inaugurada, finalmente, el 30 de mayo, por los reyes España, junto a los de Portugal, que se encontraban de visita en nuestro país. La ubicación de la muestra era inmejorable, pues los pabellones se instalaron en el Parque del Retiro, al mediodía del estanque y junto al entonces paseo de carruajes (actual Paseo de Fernán Núñez), ocupando 8 hectáreas. Conllevó un embellecimiento de esa zona, aún no ajardinada, al terraplenarse el terreno, con más de 60.000 carros de tierra[8] e introducir diferentes plantas. Además se construyó el conocido como Pabellón Velázquez[9], que actuaba como Pabellón central de la exposición, disponiéndose el resto de instalaciones en hemiciclo.



Rodeado de amarillo, el espacio que ocupaba la exposición sobre una imagen actual (tomada de Google Maps) del Parque del Retiro

El recinto destinado al evento estaba rodeado de una empalizada. Disponía de dos puertas de acceso, una enfrente de la fuente de la fuente de la Alcachofa y otra en el paseo de carruajes (esquina inferior izquierda y esquina superior derecha, respectivamente en la imagen a continuación).



Plano de la exposición, con la ubicación de los pabellones.
El de Palencia marcado con una cruz amarilla

Varias provincias españolas estaban representadas, pero sin pabellón propio. Exponían sus piezas en alguno de los pabellones oficiales o en los de las compañías allí presentes. Palencia, tal y como había sugerido Becerro de Bengoa, fue la excepción, ya que dispuso de un pabellón en exclusiva para la exposición de sus productos. Bien ubicado, se localizaba entre el Pabellón Anejo y la Galería de Máquinas[10], en un espacio amplio en torno a una fuente.

[8] *La Vanguardia*, 28-5-1883.
[9] Diseñado por Ricardo Velázquez Bosco que, años más tarde, en 1887, construyó el Palacio de Cristal.
[10] Detalle del Plano oficial del terreno ocupado en el Parque de Madrid por la Exposición de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales, 1883 levantado y dibujado por Enrique Nouvian. Copia digital accesible en Biblioteca Regional de Madrid

El pabellón consistía en una gradería cubierta, construida con madera pintada de blanco. En ella se exhibían muestras de[11]:

- Fósiles del terreno jurásico de Santullán, madera fósil de Becerril, y fósiles de otras zonas de la provincia.
- diferentes tipos de carbón: de Orbó, lignitos de Mave y Olleros y hullas y cok de San Cebrián.
- antimonio de Orbó y Resoba.
- cobre de Orbó, Cervera, Tarracedo, Ruesga, Triollo y Lesgovio.
- calamina de Cervera y Redondos.
- piedras de construcción de 12 canteras.
- zinc, arenisca y conglomerado de Orbó.
- plomo y hierro de Ventanilla y Baños.
- yeso de Melgar, Santoyo, Ampudia y Palencia.
- aguas minerales de Baños, Támara, Renedo, Néstar, Salinas y Areños.
- cemento hidráulico de Alar.
- gredas y arcillas industriales de Palencia.
- Plano y situación de la mina Diana en Peñacerrada, con muestras de asfalto en bruto.
- Vistas y descripción de las minas de Orbó.

Palencia, además, estaba representada por la Sociedad Esperanza, propietaria de las minas de Orbó, que montó su propio pabellón imitando una galería minera por la que circulaba "*una pequeña locomotora propia de la Real Compañía Asturiana*[12]".

Plano del stand de la Sociedad minera La Esperanza, con el recorrido del ferrocarril

La labor realizada por Ricardo Becerro de Bengoa en la exposición fue reconocida por la Diputación unos días antes de inaugurarse [13] y, por supuesto, tras su finalización[14]. Posteriormente recibirá una nueva felicitación y agradecimiento de esa misma institución, por el cuadro-croquis de la exposición[15] que remitió, y "*por la colección de minerales y fósiles en número de 174, que debido á su iniciativa recogió en las diferentes instalaciones con destino á los gabinetes de ciencias naturales del Instituto provincial…*[16]".

Palencia, tuvo así, una presencia destacada en un acontecimiento de gran relevancia y difusión mediática[17], con gran afluencia de público, siendo la única provincia que se hizo visible como tal, sin el amparo de otras empresas o instituciones.

---

[11] *Catálogo general de la Exposición Nacional de Minería, Artes Metalúrgicas, Cerámica, Cristalería y Aguas Minerales*, 1883, Ministerio de Fomento, Madrid.
[12] *Revista Minera y Metalúrgica*, nº 962, 24-5-1883, Madrid, pág. 287
[13] *BOPP*, nº 272, 6-6-1883, Acta de la sesión del 19-5-1883.
[14] **BOPP**, nº 126, 29-11-1883, Acta de la sesión del 8-11-1883.
[15] ¿Pudiera ser este cuadro-croquis al que se hace referencia, el folleto titulado, "Palencia en la exposición minera de 1883"?
[16] *BOPP*, nº 255, 8-5-1884, Acta de la sesión del 17-4-1884.

Jean Laurent, famoso fotógrafo que anduvo por España, hizo un gran número de fotos de esta exposición, unas 80. Lamentablemente en ninguna sale el stand de Palencia. En esta primera, se marca con una flecha roja, el lugar donde se ubicaba el stand palentino, del que apenas se aprecia una columna de su arranque y la sombra que proyecta.

Fototeca del Patrimonio Histórico. Archivo Ruiz Vernacci. MADRID- Exposición Internacional de Minas. Nº de Inventario VN-07518

[17] Hemos encontrado referencias en al menos 60 periódicos de la época, algunos de los cuales informan durante varios días del acontecimiento. *La Ilustración Española y Americana*, incluyó varios grabados de la misma.