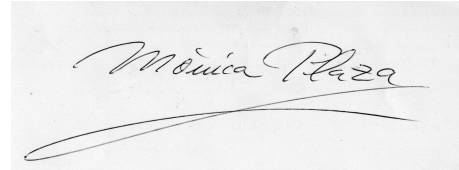


El legado “Mónica Plaza de Prado” en el Archivo de la Diputación Provincial de Palencia

**María Pilar Rodríguez González
Areños Muñoz Rodríguez**

El 9 de abril de 2011 se formalizó la entrega del archivo personal de Mónica Plaza de Prado, por su sobrina y heredera universal Carmen Plaza, a la Diputación Provincial de Palencia representada por el que era su Presidente Enrique Martín Rodríguez, para incorporarse a los fondos del Archivo de la Diputación de Palencia¹ y disponer su consulta a investigadores y estudiosos interesados².



El fondo documental de este legado está constituido por escritos personales y profesionales, publicaciones, informes, documentos gráficos y fotografías, y en menor medida algún objeto personal como distinciones, medallas, muestrarios de labores y bordados, prendas de ropa de Sección Femenina³... El conjunto supone 18 Unidades de Instalación / Cajas (6 Cajas de documentación + 885 Fotos [8 álbumes) + 4 Cajas de objetos)⁴ descrito en 152 registros archivísticos; además hay que añadir otros 197 documentos bibliográficos (libros y publicaciones periódicas⁵) descritos en el catálogo asociado a la Biblioteca TTM, de la Diputación Provincial que incorporamos como Boletín especial **fondo bibliográfico** anexo.

La cronología de la documentación, (1934-2004), se corresponde a su larga y dilatada vida activa que continuó después de su jubilación profesional, fruto de la natural acumulación que con especial celo ella misma fue recopilando y organizando y donde se refleja básicamente su actividad pública y profesional.



Mónica Plaza en el centro con el equipo femenino de Palencia de Hockey. 1946

¹Código de referencia: ES 34120 ADPP. Fondo Mónica Plaza de Prado

² Esta cesión implica su acceso público sin más restricciones que las limitaciones propias derivadas de la preservación del estado de conservación de la documentación original.

³ Sección Femenina: Citaremos S.F.

⁴ Condecoraciones, grabación en película, prendas Falange, trabajos de bordados, Insignias y condecoraciones, cuadros de fotos y diplomas...).

⁵ Véase Anexo de Inventario de Bibliografía



Mónica Plaza, segunda por la izquierda, en Audiencia del Jefe del Estado, Francisco Franco, a las Procuradoras en Cortes. 1967⁶

Se aprecia una disposición de clasificación en grandes apartados, a veces con un trasfondo ideológico propio y de cierta conciencia de legado para la posteridad, tanto en los documentos originales en papel como en otro material como fotografías y bibliografía. Aunque en general se ha procurado respetar este criterio original, en algún caso se ha tenido que modificar conforme a normas archivísticas normalizadas. Suponemos que la organización básica vino definida por la propia Mónica Plaza, aunque algún inventario que se incorporó al formalizar la donación lo debió realizar su sobrina y heredera.

Inicialmente en el Archivo se elaboraron unos inventarios provisionales que han permitido varias investigaciones sobre este fondo, hasta que de manera definitiva en 2018 se ha concluido el Inventario con 152 descripciones archivísticas en el Módulo de Gestión de Archivo AUPAC con el que se trabaja en la administración de la Diputación de Palencia, del que se han formalizado listados en formato PDF.

⁶ Esta curiosa fotografía en dependencias oficiales, aparece en otras colecciones fotográficas, que como en el caso del Archivo de la Comunidad de Madrid titularon irónicamente “*Franco necesitaba un archivero?*” haciendo referencia a la cantidad de legajos acumulados en el suelo y mesa

El inventario definitivo ha sido realizado e informatizado por la empresa Gestiaarchivos S.L., revisado, coordinado y ampliado por el personal técnico del Archivo de la Diputación, Areños Muñoz y M^a Pilar Rodríguez, conforme al siguiente **Cuadro de Clasificación:**

- 01 Documentación GENERAL personal, profesional y política
- 02 Elecciones en órganos de representación
- 03 Memorias, estadísticas y actuaciones de gestión
- 04 Ideario político, documentación HISTORIA Y BIOGRAFÍA
- 05 Condecoraciones, homenajes, conmemoraciones y reconocimientos
- 06 Dossier de prensa
- 07 Objetos y recuerdos
- 08 Fotografías

Paralelamente se dispuso la digitalización de las fotografías y de la documentación más relevante con un número superior a las 1.240 imágenes, (1057 fotografías y más de 183 documentos), parte desde el servicio fotográfico del Departamento de Cultura en 2011 casi de forma inmediata a formalizar la donación, y otra parte completada en el Archivo de la Diputación seleccionando lo más destacado, especialmente los álbumes de fotografías.

La importancia de este legado deriva de la personalidad y transcendencia pública de esta mujer palentina; nacida en Cervera de Pisuegra en 1916⁷, de padres maestros, desarrolló una intensa carrera política en el franquismo, siendo una de las pocas mujeres con peso en el aparato de estado.

Manifestó una temprana vocación política afiliándose a la S.F.⁸ y al SEU⁹ en 1936, organizaciones en las que pronto ascendió siendo nombrada Secretaria y Delegada Provincial respectivamente en 1937. Desarrolló sus estudios de Ciencias Exactas en la Universidad de Oviedo y Central de Madrid; en la Escuela Normal de Palencia concluirá finalmente su carrera de Magisterio.

En 1937 ostentando el cargo de Secretaria Provincial del Servicio de la Hermandad de Ciudad y el Campo de la S.F., enseguida asumió la Regiduría Provincial del mismo, donde trabajaba como instructora-regidora. Desde este puesto es promovida para su primera actuación política como concejala¹⁰ del Ayuntamiento de Palencia con apenas 25 años entre 1942 y 1947.

En 1947 cesa en el cargo de Regidora Provincial para ocupar la Regiduría Central del mismo servicio en 1948¹¹.

En 1967 es nombrada Consejera Nacional del Movimiento tras ser elegida como Procuradora en Cortes, en representación de la provincia de Palencia que repetiría en 1971 y formará parte de ellas hasta el nacimiento de las Cortes Democráticas en 1977.

Tuvo una gran repercusión mediática al ser una de las cuatro únicas mujeres representantes en la política nacional, ocupando además numerosos cargos de responsabilidad, muchos vinculados a la promoción de la mujer.

⁷ Esquela y noticias “muere en 2010 con 94 años”. Existen referencias contradictorias sobre el año de nacimiento, incluso en documentos oficiales (1916, 1918, 1920, 1922) en algunos casos claramente manipulados. Ella misma reconocía en una entrevista que se quitaba años, “no me gusta decir mi edad”.

⁸ En su Carnet de Falange aparece dada de alta con fecha 1-9-1936

⁹ Sindicato Español Universitario, vinculado a Falange

¹⁰ El nombramiento es de Gestor [sic] pues el Ayuntamiento en este periodo está gobernado por una Gestora.

¹¹ Citado en su propio currículum

Sus proposiciones, preguntas y enmiendas se dirigían especialmente a intentar mejorar el mundo de la mujer y su reconocimiento laboral¹², especialmente en la creación del Montepío del Servicio Doméstico, la educación de la mujer rural y de las amas de casa... Igualmente formó parte de comisiones y ponencias de agricultura, industria, Planes de Desarrollo y el I.N.I., destacando su impulso en la creación de la Empresa Nacional de Artesanía. En el tardofranquismo intervino en numerosos congresos, charlas y conferencias sobre la mujer y sindicalismo.

Con la muerte de Franco y el desmantelamiento de la S.F., pasó a formar parte de la Administración Central en el Ministerio de Cultura, dentro del Cuerpo Técnico Administrativo, al que pertenecía por oposición desde 1967 hasta su cese por jubilación en 1984.

Su importancia y méritos dentro de la S.F. se constata con las más altas distinciones de las "Y" de Oro y Plata de la SF y otras condecoraciones de distintas instituciones franquistas, algunas muy tempranamente como la del Ministerio de Agricultura ya en 1946, o la Gran Cruz de la Orden de Cisneros al Mérito Político.



Con la princesa Sofía, al fondo Pilar Primo de Rivera, en las Jornadas sobre Mujer y Trabajo. 1975

En 1977 se retiró a su tierra palentina junto a su hermana, pero en esos últimos largos años se mantuvo muy activa y fiel a su pensamiento político, concedía entrevistas y cuestionarios sobre su vida pública, participando y colaborando con cuantos medios le solicitaran su intervención o en controversias de la prensa cuando estaba en desacuerdo con lo publicado, o actuaciones políticas contrarias a su ideario.

Falleció el 12 de diciembre de 2010 en Venta de Baños, Palencia, a los 94 años de edad.

En lo que respecta a Palencia específicamente, impulsó la creación de la actual "Escuela Castilla" como Centro de Formación de Instructoras Rurales de la S.F., visitando la provincia con asiduidad, de cuya presencia nos da cumplida cuenta la importante colección de fotografías de un gran interés por la información que aporta sobre múltiples aspectos de Palencia y la

provincia con identificación de localidad y fecha en muchos casos: recepciones y actos oficiales, autoridades y personalidades, espacios públicos, paisaje urbano, bailes y folklore, deportes, tradiciones, indumentaria, artesanías textiles y otras actividades de mujeres, Retratos de vecinos y habitantes¹³...

¹² En cierta forma se la consideró "una feminista dentro del franquismo" por lo avanzado de algunas de sus propuestas en defensa de la igualdad de la mujer (**Lomillo, Santiago**. Las mandonas de la Falange : ayer Sección Femenina, hoy demócratas. - En: *Interviu.*-- Nº 260 (may. 1981).-- P. 30-33 : il.

¹³ Curiosamente entre la colección de fotografías aparecen algunas de Valencia, que probablemente le fueron remitidas por confusión con su provincia palentina

María Pilar Rodríguez González y Areños Muñoz Rodríguez. *El legado "Mónica Plaza de Prado" en el Archivo de la Diputación Provincial de Palencia*



Algunas fotos de los álbumes con anotaciones de lugar y año de la actividad: Frómista, Cillamayor, Becerril, Lantadilla...



Curso de Cocina en Palencia?. 1969



Concurso de floricultura en Población de Campos



Homenajes y recepciones¹⁴



Estas fotografías constituyen un testimonio de enorme calado, con múltiples lecturas, más allá del fin para el que fueron realizadas y conservadas, aportando información de gran valor sobre una época en la que la fotografía todavía era muy limitada.

Así pues, este Legado vinculado a la personalidad de una mujer de tanto recorrido en un periodo de especial trascendencia en la historia del s. XX española como ha sido Mónica Plaza de Prado, constituye una fuente documental de especial relevancia para conocer muchos aspectos del franquismo y más concretamente del ideario que proyectó sobre el papel de la mujer.

¹⁴ En la foto de la izquierda se lee en la pancarta “Congosto saluda a Mónica Plaza”