

CONCIERTO INAUGURAL

# *Bruno Forst & Gabriel Atienza*

Día 16 de Julio 20:30 h. *Iglesia de Santa María*

## PALENCIA

### *Bruno Forst, órgano*

A través de la lectura atenta de las fuentes, de la práctica de los instrumentos históricos, de un constante intercambio con otros intérpretes, constructores de instrumentos, musicólogos e historiadores, Bruno Forst intenta hacerse una imagen clara de lo que pudo ser en realidad la interpretación de la música de tecla entre los siglos XVI y XVIII. Apasionado por la música ibérica, vive en España dedicado al estudio de las tablaturas antiguas. Su actividad de concertista le lleva a tocar por toda Europa así como en Estados Unidos y Sur América.

### *Gabriel Atienza Valero, chirimía*

Oboísta de formación, descubrió la chirimía en Italia donde se estaba perfeccionando en Oboe barroco con el profesor Andrea Mion. Se inició a este instrumento con Vladimiro Vagnetti en Asís perfeccionándose posteriormente con Renata Hildebrand. Ha colaborado con varias agrupaciones de música antigua como la *Orchestra Barroca della accademia di Santa Cecilia* (Roma), la orquesta *I Talenti d'Arte* o el ensamble *Diletto Barroco*. *Sus chirimías son copias facsímiles de instrumentos originales conservados en la catedral de Salamanca.*



# *Festival de Órgano*

*Provincia de Palencia*

*del 16 de julio al 18 de agosto de 2017*

[www.diputaciondepalencia.es](http://www.diputaciondepalencia.es)

## MÚSICA PARA UN SIGLO DE ORO

Danza de Hachas (Anónimo siglo XVII)

### Tonos de Catedrales

Ave Maris Stella

(GONZALO DE BAENA, 1540)

Ave Regina Coelorum

(FRANCISCO GUERRERO, 1584)

Tiento de medio registro de bajón de 7º tono

(FRANCISCO CORREA DE ARAUXO, 1626)

Tres diferencias de Pange Lingua

Tiento de falsas de 2º tono

Tiento sobre la letanía de la Virgen

(PABLO BRUNA)

### Tonos de Palacios

Alta

(FRANCISCO DE LA TORRE, SIGLO XV)

Au joly bois sur la verdure

(LUPI, GLOSADO DE ANTONIO DE CABEZÓN, 1578)

Vestiva e colli

(PALESTRINA, GLOSADO DE BARTOLOMÉ SELMA Y SALAVERDE, 1638)

Canzon detta la Donatina

(GIROLAMO FRESCOBALDI, 1628)

Aria detta la Bella Sirena

(MARCO UCCELINI, 1645)

Batalla de Barrabas, yerno de Satanas

(ANDREA FALCONIERO, 1650)

Órgano  
Ibérico



Diputación  
DE PALENCIA