

Olas de plata

Es agosto de 1987 y, como cada año, cambio por un mes de mar y de ciudad. Dejo mi Mediterráneo por el Atlántico, mi Cartagena por Rota. Nuevos aires y nuevas energías. Mis queridas hijas, ya casi adolescentes, adoran la playa, con todo su sol, su arena y su agua. Imposible sería que yo no las acompañara con el fin de velar por el cuidado de las mismas, por mucho que aquella arena pegajosa y aquel calor insoportable me produzcan escalofríos. Y no lo digo por esta hermosa playa roteña a la que tanto quiero; sencillamente es por mi animadversión a la playa y a todo lo que le rodea, excluidos, claro está, los chiringuitos.

Ante esta situación, pensé que lo mejor sería tratar de revertirla y aprovechar aquellos momentos para sacar partido propio. Así, el primer día que tuve que enfrentarme a esta realidad, lo primero que metí en la bolsa de playa fue una cámara compacta de bajo coste con el objetivo de entretenerme mientras ellas se bañaban.

Pensé: aquí hay vida, aquí hay foto...; y es así como empieza a seducirme. Al mismo tiempo, voy tomando conciencia de que en ese espacio había motivos suficientes para poder mostrar mis sentimientos. Desde el primer momento voy martilleando el disparador de la cámara y, sin darme cuenta, estoy realizando un diario, un relato de gentes, fragmentos de la vida que, como mago, paraliza para la eternidad. Esa es la grandeza de la fotografía, su valor documental. Un documento que sin duda se enriquecerá con la mirada de aquel que lo interprete, aportando una visión subjetiva al hecho fotográfico.

Juan Manuel Díaz Burgos
Del catálogo *Historias de playa*



Juan Manuel Díez Burgos

(Cartagena, Murcia, 1951)

www.diazburgos.com

Ha participado en más de cien exposiciones individuales y en más de ciento ochenta colectivas. Sus obras se han expuesto, entre otros países, en Francia, Argentina, Estados Unidos, Japón, Cuba, Alemania y la República Dominicana. Salas y museos como el IVAM, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, The Meadows Museum of Arts de Dallas (Texas, Estados Unidos), la Gray Gallery de Greenville (Carolina del Norte), La Fábrica (Madrid), el Forum for Photography de Colonia (Alemania), la Galería VHS de Stuttgart (Alemania), la Casa de las Américas de Madrid, La Habana... han sido igualmente testigos de la prolífica obra de Díez Burgos.



Ha participado, entre otros muchos proyectos, en el positivado de la obra del fotógrafo peruano Martín Chambi y ha sido comisario de la exposición antológica *Cuba 100 años de fotografía*, así como de la exposición *La imagen rescatada. Fotografía en la región de Murcia*, el proyecto más ambicioso realizado en torno a la fotografía murciana. Saca a la luz e igualmente es comisario de la obra de *Conrado Klaus Schnit-cher* en la República Dominicana.

Su obra se ha publicado en revistas y libros especializados de México, Estados Unidos, Francia, Alemania, Argentina... Su trabajo se centra en países de América Latina, principalmente en Cuba. Ha sido Premio Internacional de Fotografía Olorum (La Habana) y sus fotos se encuentran en múltiples colecciones nacionales e internacionales como la Galería IVAM, el Museum Marugame Irai de Japón, el Forum-Photographie de Colonia, la Fundación Heide Santamaría en La Habana, el Centro Niemeyer... Ha impartido multitud de talleres en España, República Dominicana, México, Panamá y Cuba. Es autor de más de quince libros temáticos y de ensayo fotográfico. En el año 2000, a iniciativa propia, presenta las bases para la creación del Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia (CEHIFORM), que fue creado en septiembre del 2001 y dirigido por él hasta mediados de 2007.

Algunos de los libros publicados por el autor son: *Raíz de sueños*, Cartagena, Ayuntamiento, 1995; *Malecón de La Habana*, 'el gran sofá', Murcia, Mestizo, 1997; *Juan Manuel Díez Burgos. PHotoBolsillo nº 39*, Madrid, La Fábrica, 2002; *La Habana. Visión interior*, Barcelona, Lunewerg, 2002; *Retratos. 1980-2005*, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006; *Fachadas*, Cartagena, La Naval, 2005; Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2006; *Bienvenidos a La Boca*, Cartagena, Ayuntamiento de Cartagena, 2007; *DESEO*, Murcia, Consejería de

Cultura, 2007; *SON*, Murcia, Ayuntamiento de Murcia, 2009; *Puerto Eterno*, Cartagena, Ayuntamiento, 2013; *Cuenca en la mirada*, Cuenca, Diputación de Cuenca, 2013; *LUX PETRAE*, Museo Teatro Romano de Cartagena. 2014; y *Trópico de cáncer*, Comunidad Autónoma Murcia, Cajamurcia y Diputación de Álava, 2015.

* * * *