

CONFERENCIAS MAGISTRALES

Comisario: **Víctor del Campo Illera**

DÍA 28 DE NOVIEMBRE DE 2019

12.00 h. Recepción e Inauguración del Curso

12.15 h. Conferencia: **"Juan de Flandes. El Entorno Flamenco durante sus años de formación"**.

Ana Diéguez-Rodríguez. Directora del Instituto Moll. Centro de Investigación en Pintura Flamenca. Profesora Universidad de Burgos.

Uno de los aspectos más controvertidos dentro de la biografía de Juan de Flandes es determinar dónde ha podido ser su formación. La designación general del artista como "de Flandes" acrecienta esa confusión, pues tal término se aplicaba tanto a los oriundos de esos territorios como a los naturales de Alemania o los Países Bajos. Es la producción de Juan de Flandes la que ha aportado "pistas" de dónde se ha podido formar, y con quien. Esta comunicación se acerca al panorama artístico que existía en Flandes y estos territorios septentrionales y que pudo haber influido en su formación.

17.00 h. Conferencia: **"Juan de Flandes y Michel Sittow, dos pintores al servicio de la Reina Isabel La Católica"**.

Carmen García-Frías Checa. Conservadora de Pintura Antigua de Patrimonio Nacional.

Michel Sittow y Juan de Flandes fueron dos magníficos artistas de formación flamenca, que entraron al servicio de Isabel la Católica en 1492 y 1496, respectivamente. Ambos colaboraron en un extraordinario conjunto de cuarenta y siete obras, con deliciosas escenas tipo miniatura de la vida de Cristo y de la Virgen. Y como retratistas de corte plantearon un tipo de retrato sencillo y de pequeño tamaño, siguiendo la tradición flamenca muy de acuerdo con los gustos e intereses de los reyes.

18.15 h. Conferencia: **"Tras dejar la corte. Obras de Juan de Flandes en Salamanca y Palencia"**.

Pilar Silva Maroto. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, con la calificación de Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis sobre La pintura hispanoflamenca castellana: Burgos y Palencia. Su línea de investigación principal es sobre la pintura española - hispanoflamenca y del primer Renacimiento. Jefe del Departamento de pintura española (1100-1500) y pintura flamenca y escuelas del norte (1400-1600) del Museo Nacional del Prado, donde permaneció hasta fin de 2017.

Conocido sólo por su actividad en Castilla, en la que aparece documentado entre 1496 y 1519, Juan de Flandes vino a tierras castellanas para trabajar para Isabel la Católica como su pintor de corte (1496-1504). Después de morir la reina permaneció en tierras castellanas (1505-1519) trabajando en competencia con otros pintores hispanos. Debido a ello su estilo experimentó una evolución para adaptarse al tipo de obras que le exigían los comitentes. Primero estuvo en Salamanca (1505-1508/9), donde llevó a cabo el retablo de la capilla de la Universidad. Tras abandonar Salamanca, se instaló en Palencia, donde falleció (1508/9-1519). Allí recibió encargos de personajes vinculados con la corte de Isabel como el obispo Juan Rodríguez de Fonseca para el que contrató el retablo mayor de la catedral de Palencia, o don Sancho de Castilla, el ayo del malogrado príncipe don Juan, patrono de la iglesia de San Lázaro, para el que llevó a cabo el retablo del altar mayor.

*Acceso libre hasta completar aforo

*Certificado y Diploma de Asistencia para estudiantes universitarios, grados en arte, patrimonio, master o doctorados, asistencia mínima 5 ponencias. Solicitarlo en: juandeflandes@gabinetearte.com

DÍA 29 DE NOVIEMBRE DE 2019

12.15 h. Conferencia: **"Palencia 1509: la pintura que encontró Juan de Flandes a su llegada a la ciudad del Carrión"**.

Fernando Gutiérrez Baños. Profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Juan de Flandes llegó a Palencia en un momento indeterminado de 1509, una vez concluidos sus trabajos en Salamanca. Portador de un bagaje pictórico privilegiado del que haría despliegue en sus dos últimas grandes obras (los retablos mayores de la catedral y de la iglesia de San Lázaro de Palencia), esta intervención pretende mostrar la pintura que había en la ciudad del Carrión a la llegada del flamenco, hoy en buena medida desmantelada y dispersa. Partiremos, para ello, de algunos ya para entonces vetustos murales de estilo gótico lineal para llegar a un puñado de grandes retablos del siglo XV que ponen de manifiesto la calidad, la diversidad y la apertura de la pintura palentina del periodo, en la que Juan de Flandes se insertó con naturalidad poniendo un broche de oro.

17.00 h. Conferencia: **"El horizonte italiano: Pedro Berruguete y Juan de Borgoña, los otros dos grandes maestros de la época de Juan de Flandes en Castilla"**.

Leticia Ruiz Gómez. Conservadora del Museo Nacional del Prado

Conferencia sobre los otros dos grandes maestros de finales del siglo XV y principios del XVI, de marcada influencia italianizante en contraposición por el modelo nórdico de Juan de Flandes, que introduce algún elemento renacentista en arquitecturas. Pedro Berruguete (h. 1445-1503), natural de Paredes de Nava, marchó a Italia y trabajó en la corte del duque Federico de Montefeltro en Urbino, y cuando regresa a Castilla hace una síntesis del estilo hispanoflamenco y del Renacimiento. Juan de Borgoña (+1536) debió formarse en Italia con Ghirlandaio y cuando viene a España enmarca sus obras en grandes arquitecturas, como en la sala capitular de la catedral de Toledo o el retablo de la catedral de Ávila (1508).

18.15 h. Conferencia: **"Los seguidores de Juan de Flandes en Palencia"**.

Irune Fiz Fuertes. Profesora del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

El objetivo de esta ponencia es discernir cuál fue la herencia estilística de Juan de Flandes a través del análisis de la producción pictórica de sus principales seguidores en Tierra de Campos. Se tratará también de acotar su ámbito de influencia y perduración en el tiempo y, algo no menos importante, ponderar el valor de la obra de estos pintores.

DÍA 30 DE NOVIEMBRE, 20.30 h. - Iglesia de San Lázaro, Palencia

Concierto de Clausura V Centenario de Juan de Flandes

ESCUELAS RENACENTISTAS ESCOLANÍA DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL

Director Musical: JOSÉ MARÍA ABAD BOLUFER

Fundada en 1974 por los religiosos agustinos del Monasterio, la Escolanía del Escorial está lógicamente ligada a aquellos niños que cantaban ya en la Basílica del Monasterio, desde su fundación, la Misa del Alba por la salud del monarca reinante. En la actualidad está formada por un grupo de cincuenta y un niños cantores, cuyas edades oscilan entre los nueve y los diecisiete años.

1ª PARTE

ESCUELA ESPAÑOLA

ANÓNIMO, S. XV - XVI

(Cancionero de palacio)
Dindiríndin
Ay linda amiga

JUAN DE ANCHIETA, 1462-1523

(Cancionero de palacio)
Con amores, la mi madre (Arr. B. Chilcott)

JUAN DEL ENCINA, 1468-1529

(Cancionero de palacio)
Mas vale trocar
Hoy comamos y bebamos

ANÓNIMO, S. XVI

(Cancionero de uppsala)
Verbum caro factus est
Dadme albricias

MATEO FLECHA (El viejo), 1481-1553

(Cancionero de uppsala)
Teresica Hermana

FRANCISCO GUERRERO, 1528-1599

Niño Dios d' amor herido
Oyd, oyd una cosa

ESCUELA FRANCO-FLAMENCA

JOSQUIN DES PREZ, 1450-1521

El Grillo

ORLANDE DE LASSUS, 1532-1594

Hodie apparuit in Israel
Matona mia cara

2ª PARTE

ESCUELA BRITÁNICA

ANÓNIMO, S. XIV

Angelus Ad Virginem (Arr. P. Halley)
Beannacht Leat, A Mhuire (Arr. P. Halley)

THOMAS TALLIS, 1502-1585

If ye love me

WILLIAM BYRD, 1543-1623

Ave verum corpus
O Magnum mysterium

ESCUELA ROMANA

GIOVANNI P. PALESTRINA, 1525-1594

Exultate Deo
Jesu Rex admirabilis

FELICE ANERIO, 1560-1614

Christus factus est

ESCUELA ALEMANA

HANS LEO HASSLER, 1564-1612

Cantate Domino

MICHAEL PRAETORIUS, 1571-1621

En natus est Emmanuel
Quem pastores laudavere



JUAN DE FLANDES

V CENTENARIO PALENCIA

1519 · 2019

28 y 29 Noviembre 2019

Biblioteca Pública de Palencia

"Conferencias magistrales en torno al pintor de corte de Isabel la Católica y de los Retablos Mayores de la Catedral y la iglesia de San Lázaro de Palencia".

En colaboración con:



Organizado y comisariado por:



PROGRAMA

*Acceso libre hasta completar aforo

28 y 29 Noviembre 2019

⊗ Biblioteca Pública de Palencia

"Conferencias magistrales en torno al pintor
de corte de Isabel la Católica y de los Retablos
Mayores de la Catedral y la iglesia de San Lázaro
de Palencia".

*Acceso libre hasta completar aforo

JUAN DE FLANDES

V CENTENARIO PALENCIA

1519 · 2019

En Colaboración con:

 **Junta de
Castilla y León**
Consejería de Cultura y Turismo

 **Diputación
DE PALENCIA**


Obispado de Palencia

Organizado y comisariado por:

GSADE | Sociedad de Amigos
del Dibujo y de la Estampa

 **DEL CAMPO,
ULLERA &
DE LA MORA**
ART CURATORS

