

OBSERVATORIO TURÍSTICO  
DE LA PROVINCIA DE **PALENCIA**

BOLETÍN INFORMATIVO  
Nº 78 - MARZO 2019



> Fotografía:  
Iglesia de San Juan de Baños. Baños de Cerrato

## PRESENTACIÓN

Los programas festivos de los Carnavales han llenado las calles de la geografía palentina de color y de alegría a comienzos del mes de marzo. Los originales disfraces, los espectáculos y los concursos de desfiles, sin olvidar a las charangas y las comparsas, han animado los cuatro días en honor a Don Carnal hasta la despedida con el cortejo fúnebre y las plañideras del Entierro de la Sardina. Durante estas fiestas carnavalescas se han acompañado de los platos típicos, sobre todo, de dulces como las torrijas, los canutillos y las orejuelas. De entre todos, ha destacado la trigésimo primera edición del Carnaval de la Galleta en Aguilar de Campoo, declarado como Fiesta de Interés Turístico Regional, por su trayectoria histórica y por su originalidad.

También, en algunas poblaciones de la comarca del Cerrato, como en Vertavillo y en Villamuriel de Cerrato, se mantienen vivas las Cofradías de Ánimas surgidas para recaudar fondos destinados a sufragios por las Benditas Almas del Purgatorio y colaborar para que todos los hermanos pudieran tener un funeral digno. En los días del Carnaval, las

cofradías tienen mayor visibilidad, sobre todo, con la representación del «revoleo» o «revoloteo» de la bandera a ritmo de tambora antes y después de la misa del domingo y del martes.

En cuanto a las muestras gastronómicas, han continuado las fiestas de exaltación de las matanzas del cerdo como evento para preservar las tradiciones, como elemento didáctico de cara a las nuevas generaciones una vez prácticamente desaparecido el sacrificio domiciliario del marrano y con el fin de promover el turismo. Con estos fines, se han celebrado la XVIII Feria de la Matanza en Villada con la imposición del «Blusón de Mondonguero» y las XIV Jornadas Gastronómicas de la Matanza en Castrillo de Don Juan con la comida de hermandad organizada por la Asociación Cultural y Deportiva San Antonio de Padua.

Finalmente, en este mes se han presentado dos herramientas tec-

nológicas aplicadas al turismo. Por una parte, la Agrupación Comarcal de Desarrollo de la Montaña Palentina (ACD Montaña Palentina) ha impulsado el desarrollo de una novedosa «App» denominada «Wosphere». La aplicación convierte cualquier smartphone en una guía del patrimonio por la tecnología que combina imágenes de vídeo, fotografías, textos, audios, mapas y realidad aumentada. Además, una vez seleccionada la actividad a realizar en el Parque Natural se puede elegir en un calendario la fecha con menor carga turística y ambiental.

Por otro lado, el Ayuntamiento de Palencia está trabajando en otra nueva herramienta tecnológica llamada «Digipal» que, en el área del turismo, permitirá una planificación inteligente de la ciudad. Junto al turismo, con esta tecnología también se van a desarrollar iniciativas en las áreas de transporte, la transparencia, la eficiencia de los recursos públicos y la gestión urbanística.



> Fotografía: Iglesia de San Lázaro. Palencia

## OFICINA DE TURISMO

C/ Mayor, 31 - Bajo  
34001 - Palencia  
Tel.: 979 706 523  
Fax: 979 706 525

[www.palenciaturismo.es](http://www.palenciaturismo.es)

Coordinación:  
Luis Alfonso Hortelano Mínguez

Equipo de investigadores:  
José Manuel Llorente Pinto  
María Isabel Martín Jiménez  
Juan Ignacio Plaza Gutiérrez

Colaboradores:  
Mercedes Tapia Peña, Marisa Franco Herrero,  
Jinghua Hu, César Martín Pescador y José  
Ignacio Izquierdo Misiago

[www.diputaciondepalencia.es](http://www.diputaciondepalencia.es)

## OFICINAS DE TURISMO Y PUNTOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

**PALENCIA.** C/ Mayor, 31.  
979 70 65 23

**AGUILAR DE CAMPOO.** Paseo Cascajera, 10. 979 12 36 41 / 979 12 57 10

**ALAR DEL REY.** Casa del Canal, s/n.  
609 44 91 68

**AMPUDIA.** Duque de Alba, 1.  
979 76 83 07

**ASTUDILLO.** Fernando Monedero, 1.  
979 82 23 07 / 979 82 24 71

**BALTANÁS.** C/ La Virgen, 16.  
979 11 20 10 / 672 14 59 30

**BECERRIL DE CAMPOS.**  
San Pedro Cultural. 665 83 31 29

**BOADILLA DEL CAMINO.**  
Ctra. Frómista - Melgar de Yuso  
979 81 03 90 / 979 81 07 66

**CARRIÓN DE LOS CONDES.**  
Callejón de Santiago, s/n.  
979 88 09 31

**C.I.T. "Camino de Santiago"**

Real Monasterio de San Zoilo  
979 88 09 02

**CERVERA DE PISUERGA**  
C/ Calvo Sotelo, nº 10.  
979 87 06 95

**DUEÑAS.** Abilio Calderón, s/n.  
979 78 07 98

**FRÓMISTA.** Ingeniero Rivera, s / n.  
979 81 01 80

Carretera de Astudillo, s / n.  
979 81 01 28 / 672 14 69 94

**FUENTES DE NAVA** Plaza Calvo Sotelo, s/n. 979 84 22 94 / 979 84 20 49

**GUARDO.** Ctra. de la Magdalena, s/n.  
979 85 15 02 / 979 85 13 47

**HERRERA DE PISUERGA.** Paseo de Santa Ana, 1. 979 14 00 96

**ITERO DE LA VEGA.** Oficina Municipal de Turismo. 979 15 18 26

**MONZÓN DE CAMPOS**  
Plaza de la Concordia, s / n.  
629 00 84 80

**PAREDES DE NAVA.** Plaza Vallejo Nájera, 1 979 83 04 40

**SALDAÑA**  
Plaza de San Pedro, s / n  
979 89 09 95 / 979 89 02 62

**SANTOYO.** C/ Mayor, 8  
979 81 17 03 / 616 47 53 07

**SAN SALVADOR DE CANTAMUDA**  
C/ Mayor, 10 979 87 90 28

**SAN CEBRIÁN DE MUDÁ**  
C/ El Campo, s/n 979 60 58 23

**VENTA DE BAÑOS**  
Plaza Constitución, 1. 979 77 09 48

**VELILLA DEL RÍO CARRIÓN**  
C/ Dos de Mayo, 4. 979 86 10 47

C/ De las Cortes, 1.  
979 86 12 29 / 979 86 15 20

**VILLAMURIEL DE CERRATO**  
C/ Mayor, s / n.

979 77 62 83 / 647 44 29 07



Síguenos en



## ANÁLISIS DE LA COYUNTURA TURÍSTICA

### Oferta de alojamientos y restaurantes

Con la llegada de la primavera, con el correspondiente aumento de las temperaturas y de las horas de luz, se ha reactivado el movimiento de viajeros y se han incrementado el número de pernoctaciones. Esta demanda, se ha notado en la oferta de los equipamientos alojativos y en los servicios de restauración. En todos los grupos, tanto alojamientos hoteleros y extrahoteleros como en las casas de comidas, se han producido cambios positivos con nuevas reaperturas. Durante este mes, los establecimientos hoteleros han llegaron a 120 establecimientos con 3.818 camas que, asignados según las categorías, se agrupan en 34 hoteles con 2.180 camas, en 63 hostales con 1.374 camas y en 23 pensiones con 264 camas. Por su parte los alojamientos de turismo rural, la guía ha recogido 244 inmuebles y 2.201 plazas a razón de 5 casas rurales de alojamiento compartido con 48 plazas, 196 casas rurales de alquiler con 1.337 plazas, 36 hoteles rurales con 637 plazas y 7 posadas con 179 plazas. En cuanto a los alojamientos extrahoteleros, a los 34 albergues con 1.341 plazas, 17 viviendas de uso turístico con 115 plazas y 11 apartamentos turísticos con 214 plazas se han sumado los cuatro campamentos de turismo de segunda categoría con 1.283 plazas. Por último, tanto los viajeros de paso como los turistas han podido elegir los menús de 346 salones, con una capacidad para 30.538 cubiertos, que ofrecen una gran variedad de platos.



Chozo. Alba de los Cardaños



Palomar. Pedraza de Campos

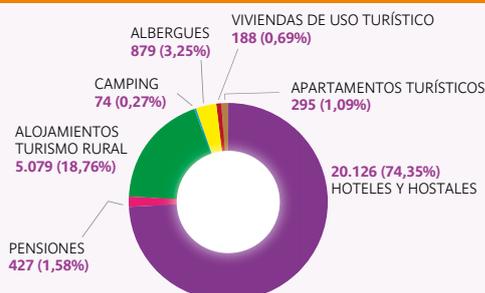


Tejar de San Pedro. Fuentes de Valdepero

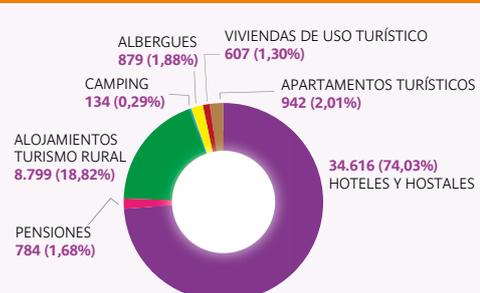
### El movimiento de viajeros y las pernoctaciones

De acuerdo con los datos publicados por el Boletín de Coyuntura Turística, de la Junta de Castilla y León, el movimiento de viajeros y de pernoctaciones durante el mes de marzo en la provincia de Palencia crece en relación a los meses anteriores. Sin embargo, en todos los destinos de interior, la celebración de la Semana Santa en el mes de marzo o abril se deja sentir en las estadísticas y, por este motivo, las cifras en comparación al pasado año son inferiores. Según avanza la temporada, el flujo de viajeros y la ocupación de plazas aumentan hasta alcanzar en esta treintena los 27.068 viajeros que han realizado 46.761 pernoctaciones. El informe indica que pasaron por tierras palentinas 21.527 viajeros nacionales (79,53%) frente a los 5.541 extranjeros (20,47%). Igualmente, los turistas españoles efectuaron 38.593 pernoctaciones (82,53%), mientras que, los turistas internacionales lo hicieron en 6.168 ocasiones (17,47%). La relación entre turistas y pernoctaciones nos ofrece una estancia media 1,73 noches por persona (1,69 de media en Castilla y León) y un grado de ocupación del 19,85% (22,72% en Castilla y León). El impacto turístico en los meses de transición de invierno a verano se resiente debido a la estacionalidad que conlleva el destino y la variabilidad de los periodos vacacionales provocando una repercusión en los resultados de viajeros y de pernoctaciones.

#### VIAJEROS EN MARZO 2019



#### PERNOCTACIONES EN MARZO 2019



Fuente: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Boletín de Coyuntura Turística, 2019.

## BALANCE TURÍSTICO

# Balance de las actividades culturales organizadas por la **Diputación Provincial**

A primeros del mes de marzo, la Diputación Provincial ha presentado un balance sobre la gestión de los recursos patrimoniales y la organización de actividades culturales en los últimos cuatro años. En cuanto a la gestión de los recursos turísticos, una de las prioridades ha consistido en la promoción de las Villas Romanas «La Olmeda» (Pedrosa de la Vega) y «La Tejada» (Quintanilla de la Cueva) que ha supuesto la atracción de más de 200.000 visitantes entre ambas. En este contexto, hay que resaltar el éxito obtenido año tras año por el Programa «Cultura a la Romana» en la Villa Romana «La Olmeda» con la participación de 20.474 personas en 348 actividades. Por supuesto, hay que recordar que debido a la conmemoración del 50 Aniversario del Descubrimiento de la Villa Romana «La Olmeda» el pasado año 2018 se desarrolló un intenso programa compuesto por 97 actividades culturales que acogieron a más de 10.000 participantes. Además, el Área de Cultura ha asumido el régimen de visitas y las actividades en torno al Castillo de Fuentes de Valdepero.

También en el campo de la gestión cultural, la Institución Provincial ha respaldado el mantenimiento de museos y colecciones artísticas, el apoyo a los ayuntamientos, la organización de exposiciones, congresos y cursos y, por último, la implicación en actos teatrales y musicales en escenarios excepcionales. En el capítulo expositivo, es imprescindible citar, coincidiendo con alguna efeméride, las siguientes muestras: «Alonso Bertruguet en Paredes de Nava. A propósito de una exposición», «Huellas y Moradas. Sta. Teresa en Palencia» y «Victorio Macho. 50 años después».



En lo que respecta a la programación de las actividades culturales, destaca el conjunto de actuaciones enmarcadas en la propuesta de «Espiga, cosecha cultural». La iniciativa consiste en diversos actos relacionados con las artes escénicas, distribuidos por la geografía provincial a lo largo de la época estival, con el objetivo de captar visitantes y dar vida al mundo rural.

De cara al futuro inmediato, la Di-

putación Provincial participa junto a la Diócesis de Palencia y la Junta de Castilla y León en el Proyecto «Campos del Renacimiento» con el objetivo de poner en valor el patrimonio de las localidades de Paredes de Nava, Becerril de Campos, Fuentes de Nava y Cisneros mediante la constitución de un Museo Territorial que contará con el asesoramiento de la Fundación Edades del Hombre.



## BALANCE TURÍSTICO

# Visitantes al «Museo Diocesano» en 2018



La Diócesis de Palencia cuenta con un Museo Diocesano, desde 1973, situado en una parte del Palacio Episcopal de la capital. Este museo de arte sacro, junto con la Catedral y los numerosos templos y capillas, constituye un referente de la visita turística a la ciudad. La exposición museística nació con la intención de preservar y proteger el patrimonio histórico y artístico de la diócesis debido al riesgo de desaparición de algunas obras por la evolución del tiempo y la falta de seguridad por la despoblación.

El museo aloja una excelsa colección de piezas de gran calidad artística distribuidas por un conjunto de salas, más de setecientas obras de autores reconocidos, que lo encumbran entre los más prestigiosos de España en su género. Las piezas de pintura, escultura y textiles son obra, entre otros, de Pedro Berruguete, Andrea del Sarto, Jan Provost, Alejo de Vahía, Mateo Cerezo, Nicoín de León, Felipe



Vigarny, Juan de Villoldo, Juan Ortiz «El Viejo», Manuel Álvarez, Francisco de Colonia, Jerónimo de Amberes, Maese Calvo y Luis de Morales. La excelente colección reunida en el museo ha concitado la visita guiada de 3.477 personas durante el año 2018 que suponen un aumento del 16,25% en relación al 2017. La procedencia de los visitantes nacionales, de forma mayoritaria, residen en la provincia de Palencia seguidos de los de Valladolid, Burgos, Madrid, Cantabria, País Vasco y Asturias; mientras

que, los extranjeros son originarios de los países europeos (Francia, Alemania, Portugal, Italia, etc.), Estados Unidos, Japón y Latinoamérica. A este incremento ha contribuido tanto las Jornadas de Puertas Abiertas de la festividad de Las Candelas y del Día Internacional de los Museos como la visita teatralizada gratuita de inicio de la Ruta de la Luz «Palencia Histórica y Modernista», organizada por el Ayuntamiento de Palencia en los meses estivales.

## Número de visitas realizadas al Museo Diocesano

AÑOS	E	F	M	A	M	Jn	Jl	A	S	O	N	D	TOTAL
2017	59	227	141	172	365	168	505	524	170	187	232	162	2.912
2018	146	332	124	171	281	216	757	699	234	195	192	130	3.477

Fuente: Obispado de Palencia.

## CON NUESTRA GENTE

## D. José Luis Calvo Calleja

### Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural y Artístico

#### ¿Cuáles son las funciones de un Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural y Artístico?

La principal función es cuidar del Patrimonio histórico-artístico de la Diócesis de Palencia. Por cuidar se entiende, conocer, localizar, cómo se encuentra, en qué estado está, qué necesidades tiene, etc. todo el patrimonio. Otra función esencial es inventariar y diagnosticar el patrimonio con el fin de establecer prioridades, urgencias y necesidades para conservarlo y, así, podamos dejar en herencia el legado a las generaciones futuras. Las actuaciones sobre el patrimonio, fundamentalmente, deben cumplir una misión de protección, de restauración y de puesta en valor con el objetivo de que los ciudadanos puedan apreciarlo y cuidarlo.

Estoy cada día más convencido de que la intervención en el patrimonio hay que hacerla en clave científica y muy respetuosa con su origen. El equipo de la Delegación Diocesana, coordinado por mí y D. Antonio Rubio, tenemos muy presente que el arte sacro tiene un fundamento, un uso, un destino y debe seguir cumpliendo las finalidades de su concepción. Por este motivo, el valor histórico y artístico del patrimonio se mantiene gracias a la valorización social y cultural que representa como arraigo para los parroquianos.

#### ¿Está inventariado todo el patrimonio de la Diócesis de Palencia?

En estos momentos, existe patrimonio por inventariar, se podría decir que el 90% está recogido pero hay que revisar de nuevo el catálogo. Nos hemos llevado sorpresas agradables, sobre todo, cuando se han seleccionado piezas para las exposiciones de Las Edades del Hombre. En esta pregunta, hay que reconocer y agradecer la predisposición y la colaboración con la Diócesis de Palencia de muchas instituciones en la ingente tarea de las intervenciones porque el patrimonio se erige en la historia y en seña de identidad de los palentinos. Contamos con colaboraciones a escala nacional, autonómica, Diputación Provincial, ayuntamientos, fundaciones, asociaciones, parroquias y benefactores.

#### ¿Qué valores positivos puede transmitir el patrimonio sacro?

Los valores que transmite el patrimonio sacro a los

visitantes es la «fe hecha cultura» en la arquitectura, la escultura, los textiles, la orfebrería e, incluso, en el patrimonio inmaterial (música, ritos, etc.). La fe para el anuncio del evangelio, para la celebración y para la caridad. El patrimonio muestra un diálogo entre la fe y la cultura que se socializa y sirve de dinamización de la economía local y, a la vez, contribuye a mantener a la población en el medio rural.

#### ¿Qué proyectos considera exitosos?

Las iniciativas son exitosas en la medida que aglutinan esfuerzos, unen voluntades y generan sinergias. Considero que los proyectos, esos que se encuentran en las guías de buenas prácticas, son «los que intervienen muchas manos en un mismo pan». Por ejemplo, Las Edades del Hombre o Románico Norte, tienen en común territorios, identidad, participación y copartícipes. En esta línea, se ha puesto en marcha el proyecto «Campos del Renacimiento» con el objetivo de crear un Museo Territorial con el patrimonio de los municipios de Becerril de Campos, Cisneros, Fuentes de Nava y Paredes de Nava. La formación en patrimonio para la Delegación es esencial y, por tanto, con la colaboración de la Diputación Provincial hemos puesto en marcha el Taller de Restauración de escultura, pintura y textiles. Estos programas de formación de seis meses de duración, se acaba de clausurar el sexto, permite a diez técnicos especializados recuperar obras artísticas, en este último se ha intervenido en 41 piezas.

#### ¿Cómo encara el futuro la Diócesis de Palencia en materia de patrimonio?

Con ilusión, con mucho trabajo y no exento de problemas, porque no tenemos capacidad y recursos para abarcar todo el patrimonio. Además, una de las principales debilidades de nuestra gestión es la disminución de la población y, en algunos casos, la despoblación con el riesgo de la inseguridad de los bienes. Cada vez existe más conciencia en la sociedad para el cuidado y el respeto del patrimonio porque representa nuestras raíces. Hay que agradecer la buena voluntad de los palentinos pero, al mismo tiempo, hay que fomentar la profesionalización y la cualificación de los técnicos en materia de patrimonio.



#### D. José Luis Calvo Calleja

Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural y Artístico  
C/ Mayor Antigua 22  
34005 Palencia  
Tel: 979706913  
E-mail: arte@diocesispalencia.org

D. José Luis Calvo Calleja nació en Lobera de la Vega, del municipio de Pedrosa de la Vega, en el año 1951. Encaminó sus estudios hacia la vida sacerdotal, primero en el Monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes y, luego, en el Seminario Mayor de Palencia. Posteriormente, complementó su formación con la Licenciatura en Estudios Eclesiásticos en Burgos y en Historia e Historia del Arte por la UNED. Ha sido párroco, desde 1977, en Aguilar de Campoo, Paredes de Nava y en San José de Palencia. Además ha ejercido la labor docente en varios Institutos de Enseñanza Secundaria y en el Seminario Menor. En la actualidad, ostenta el cargo de Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural y Artístico desde el 2003, tras dirigir la Delegación Diocesana de Juventud, y coordina el Museo Diocesano. Por último, forma parte como Delegado Diocesano de la Fundación de las Edades del Hombre y ha sido Comisario de la exposición «Mons Dei» en Aguilar de Campoo.

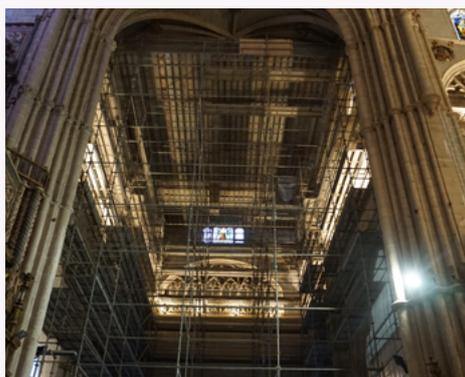


## PRINCIPALES NOTICIAS RELACIONADAS CON EL TURISMO

## Avanzan las obras en la Catedral de Palencia

Las obras en la Catedral de Palencia avanzan a buen ritmo con el propósito de remozar algunas partes de cara a los actos de conmemoración del Séptimo Centenario de la colocación de la primera piedra que se desarrollarán en el año 2021. El proyecto de restauración abarca la intervención en los paramentos interiores, las bóvedas, las capillas de la Virgen Blanca y la de San Isidro, el cuerpo central de la fachada occidental de la plaza de San Antolín y el campanario. Además, se va a efectuar el cambio de los equipos de regulación de la luz y de las luminarias para ahorrar hasta un 70% del consumo. En la actualidad, tras los trabajos ya finalizados en la nave del Evangelio, en los próximos meses se van a iniciar las reformas de las bóvedas en varias capillas laterales, la girola y la capilla del Santísimo del templo catedralicio.

La financiación de las obras está amparada por el 1,5% Cultural (60% del presupuesto) y el restante porcentaje procede de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de Palencia y la Diócesis.



Andamiaje en el interior de la Catedral

### INFORMACIÓN

RESOLUCIÓN de 20 diciembre de 2018, de la Dirección General de Comercio y Consumo, por la que se publica el «Calendario de Ferias Comerciales de Castilla y León para el año 2019» (BOC y L nº 3, de 4 de enero de 2019).



Iglesia de San Pedro. Cisneros

## La Junta de Castilla y León se suma al proyecto «Campos del Renacimiento»

El proyecto expositivo «Campos del Renacimiento», que comprende la zona terracampina compuesta por los municipios de Becerril de Campos, Cisneros, Fuentes de Nava y Paredes de Nava, camina con paso firme. Al proyecto impulsado en un inicio por la Diputación Provincial y la Fundación de Las Edades del Hombre se ha sumado la Junta de Castilla y León. En paralelo, para dar forma al Museo Territorial de arte sacro, en la última reunión de la Comisión de

Seguimiento se han aprobado algunas propuestas de desarrollo cultural y patrimonial centradas en la adecuación del interior de la iglesia de Santa Eulalia de Paredes de Nava y proyectos de restauración como el retablo de San Pedro de Cisneros. En base a la reconocida riqueza patrimonial de las cuatro localidades, tanto a escala internacional como nacional, los promotores esperan que el proyecto sirva para fijar a la población y de revulsivo económico.

## Sendas del Proyecto «Bosque Modelo Palencia» (BMP)

Las localidades de la comarca de La Vega del Carrión, Fresno del Río, Pino del Río, Celadilla del Río y Acera de la Vega, han inaugurado cuatro senderos con el objetivo de poner en valor de forma sostenible su patrimonio forestal. Los cuatro senderos, denominados Valdecastro (PRC-P 13) de 11,41 Km., Valdelobos (PRC-P 14) de 11,85 Km., El Soto a Valdepoza (SLC-P 1) de 7,41 Km., y Monte Palacios (SLC-P 2) de 8,09 Km., han sido financiados por el Proyecto «Bosque Modelo Palencia» (BMP). La propuesta del proyecto consiste en crear una red de senderos saludables para dar a conocer y poner en valor el patrimonio cultural, etnográfico, natural y paisajístico del considerado como territorio «Bosque Modelo Palencia».

Además, la filosofía del proyecto contempla, desde una perspectiva integral, cubrir las necesidades sociales y económicas de la población local desde la silvicultura, el sector agropecuario, las actividades recreativas y la investigación.



Panel informativo de la Senda. Celadilla del Río

PROMOCIÓN TURÍSTICA



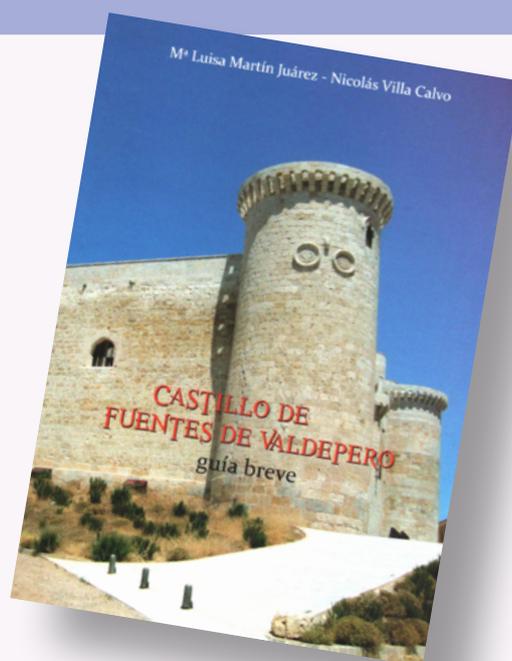
## RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

## «Castillo de Fuentes de Valdepero. Guía breve»

M<sup>a</sup>. Luisa Martín Juárez y Nicolás Villa Calvo

Asociación Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero y Diputación de Palencia

Palencia, 2012



Uno de los hitos señeros de la reciente historia de Fuentes de Valdepero es la recuperación del Castillo de los Sarmiento, que data del siglo XV, y es propiedad de la Diputación Provincial desde 1995. Esta loable labor ha sido posible gracias al empuje de la Asociación Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero y a la implicación directa de la Diputación Provincial que ha dedicado recursos humanos y económicos. En la actualidad, las dependencias de la fortaleza acogen diversas funciones; mientras que, el patio de armas es la sede del Archivo Provincial de la Diputación de Palencia, las salas de la Torre del Homenaje y la mazmorra se encuentran acondicionadas para las visitas turísticas. De cara a los visitantes, los autores con un estilo muy didáctico han redactado esta guía breve con el fin de dar a conocer las particularidades de la fortaleza. La estructura del libro parte de un primer apartado dedicado al contexto geográfico e histórico del municipio de Fuentes de Valdepero. El segundo apartado está dedicado a la historia del Castillo de los Sarmiento, en base a documentos originales custodiados en diversos archivos, con el fin de

dar respuesta a los numerosos interrogantes que asaltan a cualquier turista que observa el imponente edificio. El tercer apartado se centra en la descripción del edificio actual compuesto por dos partes claramente diferenciadas, la Torre del Homenaje y el Patio de Armas coronado por el adarve o camino de ronda en lo alto del muro. A continuación este capítulo incluye la explicación de los componentes del Palacio Renacentista, en concreto, de las torres esquineras o cubos, la mazmorra o calabozo y la azotea. El cuarto apartado recoge la Leyenda frente a la historia, «la leyenda de la espada», que todo castillo que se precie posee. Por último, cierra la guía una relación de referencias bibliográficas y fuentes documentales y un álbum de fotografías históricas. El texto está acompañado de una selección gráfica en cada apartado compuesta por reproducciones de documentos históricos, dibujos, planos y fotografías antiguas y actuales relacionadas con el castillo. Esta primera edición de la guía contribuye, con sus 75 páginas, al objetivo buscado por la Asociación Amigos del Castillo y Monumentos de Fuentes de Valdepero que no es otro, que «dar vida a la Historia».

