



OBSERVATORIO TURÍSTICO
DE LA PROVINCIA DE **PALENCIA**

BOLETÍN INFORMATIVO
Nº 79 - ABRIL 2019

*La Villa de
Ampudia*



> Fotografía:
Colegiata de San Miguel Arcángel. Ampudia.

PRESENTACIÓN

La llegada de la estación primaveral, con los días más largos y con buen tiempo, así como, las vacaciones de la Semana Santa y la celebración del día de la Comunidad han animado el sector turístico durante el mes de abril. Sin duda alguna tras el invierno, la festividad de la Semana Santa ha generado una afluencia de visitantes tanto a la capital como a la provincia con la intención de participar en los ritos litúrgicos y conocer el resto del patrimonio palentino. Desgraciadamente, debido a la presencia de la lluvia, algunos de los desfiles procesionales del Miércoles y Jueves Santo no salieron a recorrer las calles o redujeron el itinerario con el consiguiente desamparo de los hermanos y de los cofrades.

Coincidiendo con los días de la Semana Santa, un año más como una acción promocional vinculada con este periodo de mayor afluencia de turistas, se ha puesto en marcha el programa «Apertura de Monumentos 2019» (desde el 13 de abril, Sábado de Pasión, hasta el 22 de abril, Lunes de Pascua). El objetivo del programa es facilitar el acceso a los monumentos, sobre todo en

el medio rural, con la finalidad de dinamizar el turismo a partir del patrimonio cultural.

Además, en el apartado festivo, a pesar del agua y del frío se efectuó la Romería de San Marcos en la Ermita de Valdesalce en Torquemada con el tradicional reparto de «pan y queso». Por su parte, la localidad de Frómista ha celebrado las fiestas en honor a San Telmo donde se desarrolla la procesión religiosa del santo y el sermón cívico de «El Ole».

Junto a las festividades, se han desarrollado eventos feriales monográficos o multisectoriales destinados a dinamizar ramas específicas o promocionar las empresas del club de calidad «Alimentos de Palencia» con gran poder de atracción de visitantes, en concreto, la XXXII Feria Nacional de Ganado Ovino Selecto de Raza Churra en Palencia acompañada de la muestra de Alimentos

de Palencia, la XVI Feria de Cerámica en Astudillo y una nueva edición de la tradicional Feria de Ramos en Cervera de Pisuerga. Este año, de nuevo, se ha desarrollado el II Foro de Cocina Rural Palentina en las instalaciones de la Villa Romana «La Olmeda» moderado por el periodista Javier Pérez Andrés.

Finalmente, ha tenido lugar en tierras palentinas el XVIII Congreso Nacional de Enólogos, inaugurado en el Palacio Provincial y celebrado en la Escuela Técnica Superior de Ingenierías Agrarias de Palencia, bajo la responsabilidad de la Asociación Castellano-leonesa de Enólogos (ACLE). La reunión científica ha congregado a más de 250 expertos de todas las partes de la geografía nacional que han debatido sobre el presente y el futuro, las novedades y los grandes retos del sector vitivinícola.



> Fotografía: XVI Feria de Cerámica. Astudillo.

OFICINA DE TURISMO

C/ Mayor, 31 - Bajo
34001 - Palencia
Tel.: 979 706 523
Fax: 979 706 525

www.palenciaturismo.es

Coordinación:
Luis Alfonso Hortelano Mínguez

Equipo de investigadores:
José Manuel Llorente Pinto
María Isabel Martín Jiménez
Juan Ignacio Plaza Gutiérrez

Colaboradores:
Mercedes Tapia Peña, Marisa Franco Herrero,
Jinghua Hu, César Martín Pescador y José
Ignacio Izquierdo Misiago

www.diputaciondepalencia.es

OFICINAS DE TURISMO Y PUNTOS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

PALENCIA. C/ Mayor, 31.
979 70 65 23

AGUILAR DE CAMPOO. Paseo Cascajera, 10. 979 12 36 41 / 979 12 57 10

ALAR DEL REY. Casa del Canal, s/n.
609 44 91 68

AMPUDIA. Duque de Alba, 1.
979 76 83 07

ASTUDILLO. Fernando Monedero, 1.
979 82 23 07 / 979 82 24 71

BALTANÁS. C/ La Virgen, 16.
979 11 20 10 / 672 14 59 30

BECERRIL DE CAMPOS.
San Pedro Cultural. 665 83 31 29

BOADILLA DEL CAMINO.
Ctra. Frómista - Melgar de Yuso
979 81 03 90 / 979 81 07 66

CARRIÓN DE LOS CONDES.
Callejón de Santiago, s/n.
979 88 09 31

C.I.T. "Camino de Santiago"

Real Monasterio de San Zoilo
979 88 09 02

CERVERA DE PISUERGA
C/ Calvo Sotelo, nº 10.
979 87 06 95

DUEÑAS. Abilio Calderón, s/n.
979 78 07 98

FRÓMISTA. Ingeniero Rivera, s / n.
979 81 01 80

Carretera de Astudillo, s / n.
979 81 01 28 / 672 14 69 94

FUENTES DE NAVA Plaza Calvo Sotelo, s/n. 979 84 22 94 / 979 84 20 49

GUARDO. Ctra. de la Magdalena, s/n.
979 85 15 02 / 979 85 13 47

HERRERA DE PISUERGA. Paseo de Santa Ana, 1. 979 14 00 96

ITERO DE LA VEGA. Oficina Municipal de Turismo. 979 15 18 26

MONZÓN DE CAMPOS
Plaza de la Concordia, s / n.
629 00 84 80

PAREDES DE NAVA. Plaza Vallejo Nájera, 1 979 83 04 40

SALDAÑA
Plaza de San Pedro, s / n
979 89 09 95 / 979 89 02 62

SANTOYO. C/ Mayor, 8
979 81 17 03 / 616 47 53 07

SAN SALVADOR DE CANTAMUDA
C/ Mayor, 10 979 87 90 28

SAN CEBRIÁN DE MUDÁ
C/ El Campo, s/n 979 60 58 23

VENTA DE BAÑOS
Plaza Constitución, 1. 979 77 09 48

VELILLA DEL RÍO CARRIÓN
C/ Dos de Mayo, 4. 979 86 10 47

C/ De las Cortes, 1.
979 86 12 29 / 979 86 15 20

VILLAMURIEL DE CERRATO
C/ Mayor, s / n.

979 77 62 83 / 647 44 29 07



Síguenos en



ANÁLISIS DE LA COYUNTURA TURÍSTICA

Oferta de alojamientos y restaurantes

La provincia palentina durante el mes de abril ha atraído a un turismo familiar, de grupos de amigos y de extranjeros llamados por la tranquilidad del medio rural, los ritos festivos de la Semana Santa y la gastronomía tradicional. Esta demanda ha sido cubierta por la oferta de la red de alojamientos, de casas de comidas y por otros servicios vinculados al sector. En el grupo de los alojamientos hoteleros, la provincia ha contado con 120 establecimientos que han ofrecido 3.819 camas, ordenados según la categoría, en 34 hoteles con 2.181 camas, en 63 hostales con 1.374 camas y en 23 pensiones con 264 camas. En cuanto al grupo de los alojamientos de turismo rural, distribuidos por toda la geografía provincial, figuraban un total de 248 inmuebles y 2.278 plazas a razón de 5 casas rurales de alojamiento compartido con 48 plazas, 198 casas rurales de alquiler con 1.362 plazas, 37 hoteles rurales con 663 plazas y 8 posadas con 205 plazas. Por último, en el grupo de los alojamientos extrahoteleros se encuadran los 4 campamentos de turismo de segunda categoría para 1.283 plazas, los 34 albergues con 1.341 plazas, las 17 viviendas de uso turístico con 118 plazas y los 11 apartamentos turísticos con 212 plazas. Finalmente, el servicio de restauración ha sido cubierto por 345 locales, con una capacidad para 30.457 comensales, disponibles para turistas, viajeros de paso y celebraciones.

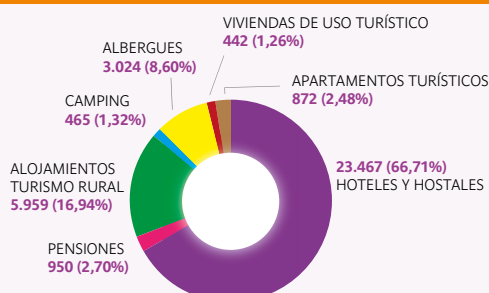
Menú castellano



El movimiento de viajeros y las pernoctaciones

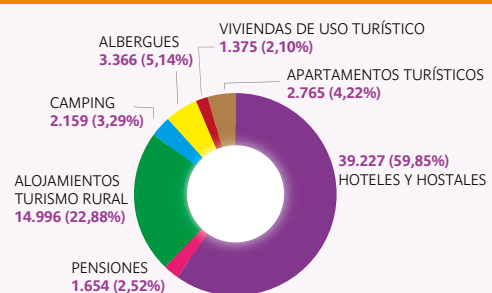
El mes de abril, en cuanto al movimiento de viajeros y el número de pernoctaciones, ha estado marcado, como se ha señalado, por la celebración de la Semana Santa y la fiesta de la Comunidad del 23 de abril que han ayudado a incrementar las cifras en relación al pasado año. Además, el cambio de estación también beneficia al sector turístico y, por tanto, según el Boletín de Coyuntura Turística de la Junta de Castilla y León se han registrado 35.179 viajeros que han realizado 65.542 pernoctaciones. En cuanto a la procedencia, los de origen nacional ascendieron a 25.638 viajeros (72,88%), que efectuaron 51.718 dormidas (78,91%), frente a los 9.541 viajeros (27,12%) llegados de fuera de nuestras fronteras con 13.824 dormidas (21,09%). El resto de indicadores, tanto la estancia media de 1,86 noches por persona (1,73 de media en Castilla y León) como el grado de ocupación con un 26,23% (28,93% en Castilla y León), muestran una tendencia a estas alturas del año al alza. La mayor presencia de turistas en las calles, a pesar de las puntuales inclemencias meteorológicas, se ha dejado sentir en la mayor carga de trabajo en los puntos de información turística de la provincia con un incremento de los usuarios en busca de material y orientación sobre los recursos turísticos.

VIAJEROS EN ABRIL 2019



Fuente: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Boletín de Coyuntura Turística, 2019.

PERNOCTACIONES EN ABRIL 2019



BALANCE TURÍSTICO

Visitantes a la «Basílica de San Juan de Baños» en Baños de Cerrato

La Basílica de San Juan de Baños, en Baños de Cerrato, según reza en la inscripción situada en el arco triunfal fue dedicada a San Juan el día 3 de enero del 661 (Era 699) y fundada y donada por el rey visigodo Recesvinto. La historia se refiere a que Recesvinto en agradecimiento a su curación de unos males renales por beber el agua de la fuente cercana, donde anteriormente existieron unas termas romanas, mandó erigir el templo. La iglesia está declarada Bien de Interés Cultural (BIC) desde el año 2008, con categoría de Monumento, porque «constituye un edificio único y excepcional de la arquitectura de época visigoda, que a pesar de haber sufrido múltiples reformas, conserva su primitiva estructura original intacta». Estas características históricas, constituyen el principal motivo para que más de 10.000 personas al año contemplen

las trazas de la fábrica de la iglesia y aprecien las resoluciones arquitectónicas. El edificio de pequeñas dimensiones está construido en sillaría de piedra caliza con una planta basilical de tres naves y un pórtico cuadrangular. Las naves se encuentran separadas por dos arquerías con cuatro arcos de herradura cada una sobre columnas de mármol de origen romano y coronadas por capiteles corintios. La estructura de la iglesia ha sufrido varias reformas que han modificado los ábsides y las cubiertas que, hoy en día, presenta una bóveda de cañón en la nave central, en los otros dos laterales bóvedas de crucería sencillas y en el resto una cubierta de madera. Por último, en el interior sobre el altar mayor podemos contemplar la corona votiva del rey Recesvinto con la dedicatoria *Recesvintus rex oferet*.



Número de visitas a la Basílica de San Juan de Baños

AÑOS	E	F	M	A	M	Jn	Jl	A	S	O	N	D	TOTAL
2017	245	473	1.036	1.390	1.335	1.712	853	1.486	912	1.211	748	685	12.086
2018	341	247	742	1.133	1.214	1.629	913	1.158	1.163	1.122	768	611	11.041

Fuente: Diputación Provincial. Servicio de Turismo.



BALANCE TURÍSTICO

Análisis de los visitantes al «Real Monasterio de San Zoilo» en Carrión de los Condes



Coro y órgano de la Iglesia

El conjunto monumental del Real Monasterio de San Zoilo, en Carrión de los Condes, fue fundado en torno al año 948 con el nombre de San Juan Bautista pero en el siglo XI se cambió por el de San Zoilo al recibir las reliquias del mártir llegadas desde Córdoba. A lo largo de la historia, el

Monasterio ha jugado un destacado papel como centro religioso con un gran esplendor artístico a partir de la cesión a la orden de Cluny en el año 1076. San Zoilo se independiza de Cluny a mediados del siglo XV para incorporarse a la congregación benedictina en el primer tercio del siguien-

te. Durante el siglo XVI, se levantará el claustro con escenas que recogen la vida de los benedictinos a lo largo de la historia. Posteriormente, sufrirá los procesos de desamortización y exclaustro pero siguió siendo propiedad del Obispado de Palencia que lo transformará en Seminario

Número de visitas realizadas al Real Monasterio de San Zoilo

AÑOS	E	F	M	A	M	Jn	Jl	A	S	O	N	D	TOTAL
2017	0	0	1.002	2.389	2.324	2.020	1.930	2.877	2.750	2.155	738	686	18.871
2018	0	0	1.499	1.639	1.833	2.137	2.327	3.555	2.657	3.098	964	518	20.227

Fuente: Centro de Iniciativas Turísticas del Camino de Santiago Palentino.

BALANCE TURÍSTICO

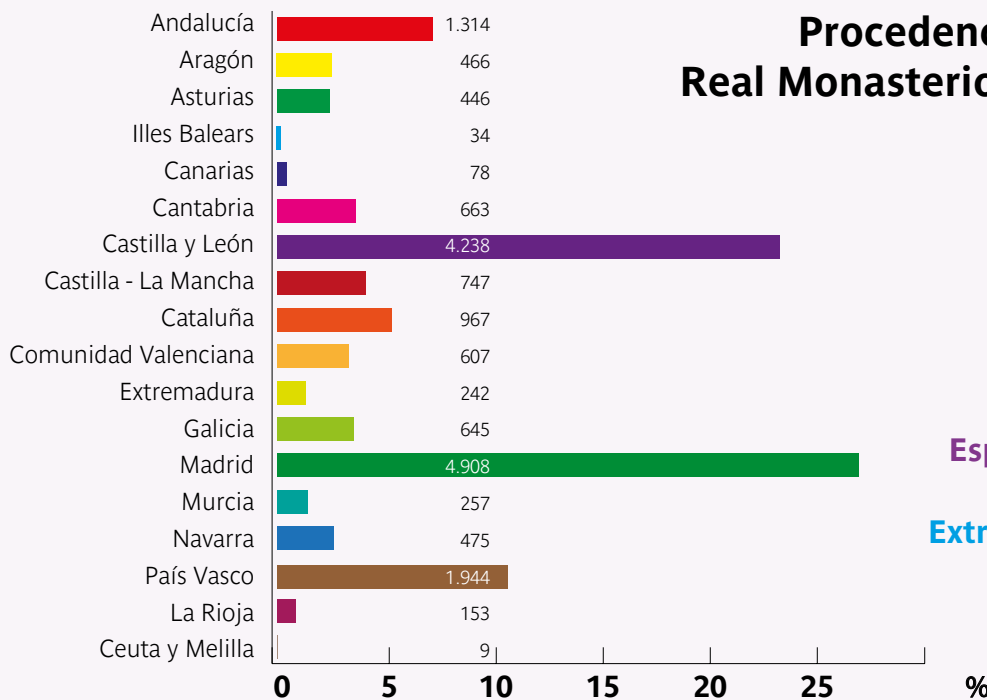
Menor Diocesano hasta 1986. La Diócesis palentina conserva la parte monumental compuesta por la iglesia y el claustro. En la iglesia se pueden contemplar los vestigios de origen románico de los siglos XI y XII donde destaca la portada occidental decorada con capiteles alegóricos medievales. Además, sobresalen el retablo mayor y el coro, dotado de una sillería de dos pisos y el órgano, así como, la colección de sarcófagos con los restos de la familia de los Condes e Infantes de Carrión. Por su parte, el claustro principal es de estilo Plateresco que representa una lección de historia del Nuevo y Viejo Testamento. El valor histórico y artístico del Monasterio supone el mayor aliciente para los visitantes que, año a año, incrementan su presencia; sobre todo, los llegados de la Comunidad de Madrid, de las provincias de Castilla y León, del País Vasco, de Andalucía y de Cataluña.



Claustro



Retablo mayor de la iglesia

Españoles **TOTAL 18.193**Extranjeros **TOTAL 2.034**



La Villa de Ampudia

Historia

La población de Ampudia, situada en la encrucijada de la comarca de Tierra de Campos y los páramos calcáreos de los Montes Torozos, se emplaza a una altitud de 797 metros. Los orígenes del asentamiento son inciertos aunque existen yacimientos arqueológicos cercanos que atestiguan una ocupación temprana de este territorio en la Edad del Bronce. La fundación del lugar se vincula a los romanos con un primer núcleo hacia el siglo II o I antes de Cristo con el nombre *Fons Putida* del que deriva el nombre de Ampudia. Las siguientes referencias históricas aparecen en la documentación del año 920 al situarse en la zona fronteriza entre los Reinos de León y Castilla que impulsaron la construcción de la cerca del núcleo. Con el transcurrir del tiempo, en el siglo XVI adquiere su máximo esplendor gracias a la floreciente agricultura y la artesanía del hilado y el tejido de la lana. En la siguiente centuria, con la adquisición del Señorío de Ampudia por parte del Duque de Lerma, valido de Felipe III, se concede a la villa un Mercado Franco los viernes, una Feria Franca del 8 al 15 de septiembre y la fundación del Convento de San Francisco pero, a finales de siglo, decrece la población por la incidencia de epidemias. A partir del siglo XVIII, la villa decae hasta convertirse en el núcleo actual basado eminentemente en una economía agrícola y ganadera perdiendo los privilegios alcanzados en los siglos anteriores. Tras épocas de luces y sombras, hoy en día Ampudia mantiene un paisaje urbano basado en la estructura heredada de la Edad Media con elementos de arquitectura religiosa y civil de los siglos posteriores, con muy pocas alteraciones y modificaciones, que le han

valido el reconocimiento como Conjunto Histórico. Un paisaje urbano marcado por el devenir histórico adaptado a las exigencias de la modernidad y con la implicación de la población local.

Edificios históricos y arquitectura popular

El espacio urbano de Ampudia fue declarado, el 25 de febrero de 1965, como Bien de Interés Cultural con la denominación de Conjunto Histórico «Villa de Ampudia». La justificación de este reconocimiento se debe a la singular estructura urbana medieval bipolar definida por una parte por el recinto fortificado compuesto por el castillo y la muralla y, por otra parte, por la Colegiata de San Miguel. Posteriormente, en cumplimiento de la normativa nacional y autonómica sobre patrimonio cultural, en el año 2010 se adecúa el área de declaración a su entorno visual y ambiental con el propósito de que cualquier actuación no altere las condiciones de

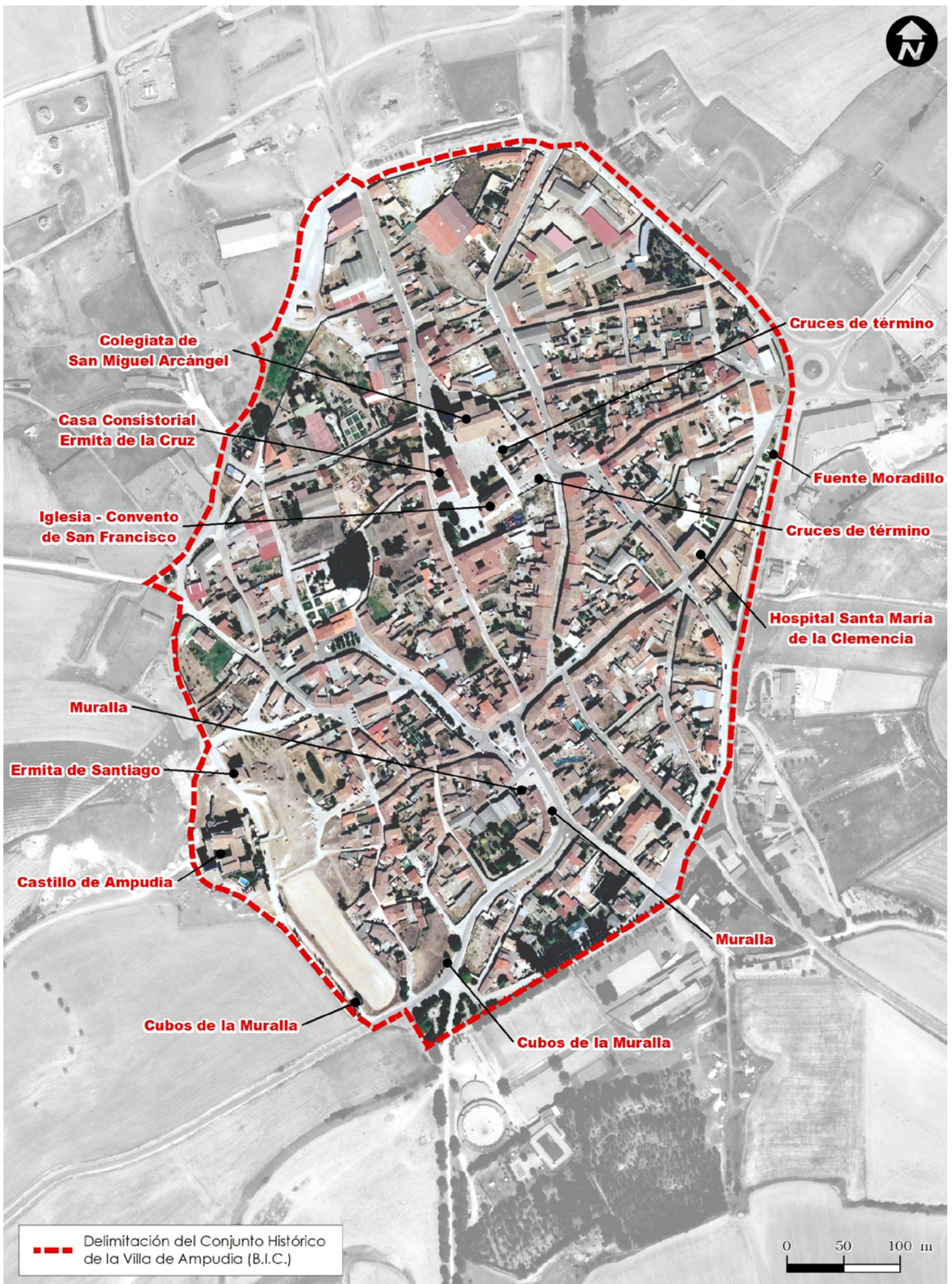


percepción del bien o del carácter de la trama urbana.

En cuanto al Castillo, reconocido como Monumento Nacional en 1931 y reclasificado en el año 2010 como Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento, fue levantado en piedra de sillería en la segunda mitad del siglo XV adosado interiormente a la antigua muralla por el Obispo de Palencia, Don Sancho de Rojas. El recinto fortificado de planta trapezoidal, con foso y puente levadizo, consta de tres torres en las esquinas, ocupando el ángulo suroeste la Torre del Homenaje de más de 30 metros de altura. El castillo está rodeado por un muro de barbacana con torres cilíndricas y en la fachada la puerta con el escudo de armas flanqueada por una pareja de garitas. La fortaleza al estar pensada como castillo señorial castellano une el carácter militar con el residencial y, por tanto, presenta elementos arquitectónicos y ornamentales con funciones domésticas. Entre los señores que han poseído el castillo se pueden citar a D. Pedro García de Herrera, sus sucesores los Condes de Salvatierra, el Duque de Lerma y la Casa de Alba hasta que en 1960 lo adquirió Don Eugenio Fontaneda y, en la actualidad, en manos de esta familia.

En lo que respecta a la Colegiata de San Miguel Arcángel, declarada como Bien de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento en el 2010, es una obra del tercer cuarto del siglo XV de estilo gótico-renacentista, de tres naves ojivales cubiertas con bóvedas de crucería estrelladas. En el exterior, destaca la torre, conocida como «Novia de Campos», «Giralda de Campos» o «La Bella de Campos», con una altura de 62 metros. La construcción fue patrocinada por los señores del

AMPUDIA





castillo, los Herrera y los Ayala, y probablemente su tracista fuera alguno de los maestros de la Catedral de

Palencia, Juan de Ruesga o Gaspar de Solórzano.

Al pie del castillo, desde el altozano se desparrama la trama urbana donde se desperdigan las casas de adobe y ladrillo y, en algunos casos, reposan sobre columnas de piedra o madera, creando calles porticadas (Ontiveros o Corredera). Además de la vivienda popular, dentro del muestrario de arquitectura vernácula, hay que citar a las construcciones auxiliares de la economía agropastoril histórica de la villa, como

los palomares, los chozos y las bodegas.

En las proximidades del casco urbano encontramos el Santuario y el Monasterio de Nuestra Señora de Alconada y la iglesia de San Fructuoso en Valoria del Alcor. El actual Santuario de Nuestra Señora de Alconada, se encuentra a 3 kilómetros, sobre un antiguo templo románico del que se mantiene algunos restos en la fachada. A mediados del siglo XX, se adosaron al templo las dependencias del Monasterio ocupado por monjas de la Orden del Císter. La iglesia de San Fructuoso, incluida en el catálogo de Bienes de Interés Cultural (BIC) con categoría de Monumento en el año 1993, es una edificación con posible origen en el siglo XII o XIII.

Gastronomía, fiestas y folklore

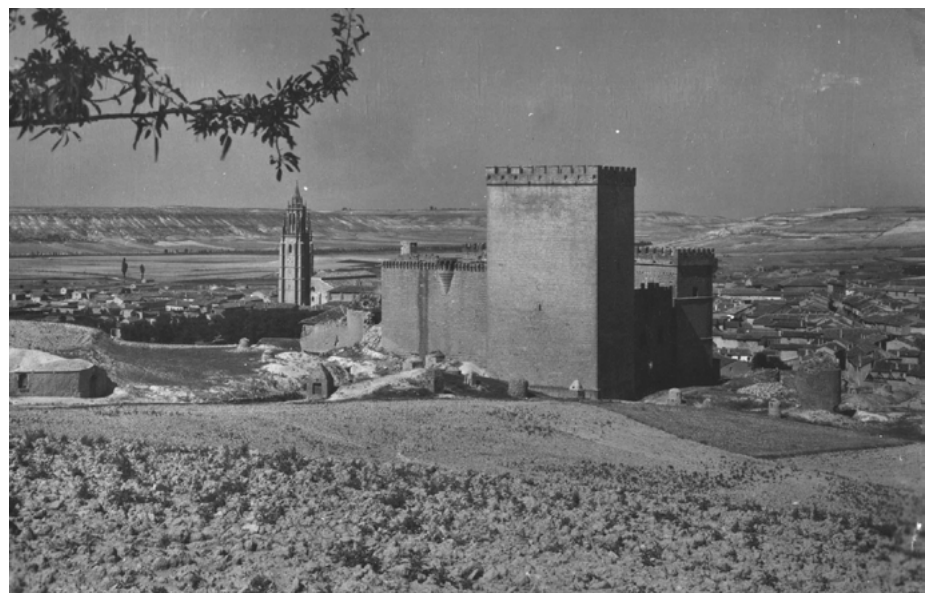
El patrimonio cultural inmaterial ampudiano está marcado por el saber hacer culinario, la celebración de las fiestas populares y el folklore. La gastronomía tradicional se basa en los guisos con productos de la tierra, en los derivados del cerdo y en el lechazo churro asado. También, en las tahonas de la villa podemos encontrar dulces como rosquillas y magdalenas pero, donde sobresalen, los picones y el pan de mosto. Para degustar los productos típicos no hay que esperar a la celebración de los días festivos sino que cualquier estación del año es buena. Sin embargo, junto a las fiestas patronales en honor de Nuestra Señora de Alconada (8 de septiembre) y de San Miguel Arcángel (29 de septiembre), también se celebran a lo largo del año el Bautizo del Niño Jesús, Día del Ángel, la procesión de San Isidro Labrador y la procesión de Santiago Apóstol. Finalmente, intercalados entre las festividades religiosas se desarrollan el Mercado Regional de la Flor en el mes de mayo, el Festival de Paloteo y Danza en julio y la Feria Barroca y el Mercado Castellano el último fin de semana de septiembre. Los ampudianos conservan celosos una de las costumbres más tradicionales de la



Calle de la Corredera (Ed. Sicilia)



Vista general (Ed. Sicilia)



Vista del Castillo parte poniente (Ed. Sicilia)

Conjunto Histórico

villa que es el baile de la danza del paloteo. En las procesiones festivas, los danzantes ataviados con el traje típico y un par de palos acompañan en procesión al Santo o la Virgen. El baile está marcado por los sonidos del choque de los palos.

Centros museísticos

El paseo por el entramado urbano del Conjunto Histórico debe complementarse con la entrada a los centros museísticos y la visita a los hitos patrimoniales de interés natural y cultural próximos a la localidad. El Museo de Arte Sacro se encuentra en la iglesia del antiguo Convento de San Francisco, fundado en el siglo XVII por el Duque de Lerma como valido de Felipe III, presenta una fábrica con trazas del Renacimiento con elementos Mudéjares. El edificio en su interior, conserva obras de pintura, escultura, orfebrería y ornamentos litúrgicos que van desde el siglo XII al XVIII pertenecientes a los fondos de la Párrquia de Ampudia. Las piezas de arte se distribuyen en dos plantas y muestra el retablo barroco del siglo XVII donde sobresalen la imagen de San Francisco estigmatizado, San Diego de Alcalá y Santa sin identificar. El antiguo Hospital de Santa María de Clemencia, fundado por el Mariscal Pedro García de Herrera y Rojas, Señor de la Villa, alberga la Oficina Municipal de Turismo, una Sala de Exposiciones y el Museo de la Medicina. La adecuación del in-



mueble ha permitido instalar en la primera planta la colección museográfica sobre artefactos, utensilios y equipamientos médicos cedida por el Colegio Provincial de Palencia. La muestra permite descubrir la historia de la medicina desde sus orígenes hasta el siglo XX a través de paneles, fotografías y recreaciones de distintos tipos de consultas. Por último, el Ecomuseo «La Huerta de Valoria» en la cercana entidad de Valoria del Alcor ofrece un reencuentro con el ciclo agrícola y la vida rural de forma lúdica y pedagógica de cara al aprendizaje de los más jóvenes.

Rutas de senderismo

Junto al patrimonio cultural edificado e inmaterial, la villa de Ampudia atesora un patrimonio natural diverso originado por la urdimbre y la trabazón de los elementos del medio físico y la secular acción antrópica que dan como resultado tres grandes unidades paisajísticas: páramos, cuevas y campiñas. Una de las formas de descubrir la varie-

dad de los paisajes ecoculturales del término municipal es a través de las rutas de senderismo que montan sobre la red caminera que cose el parcelario. Estas rutas andariegas afincadas en la toponimia local, de dificultad baja, cuentan con magníficas vistas panorámicas del paisaje y con numerosos puntos de interés. Por ejemplo, en la guía elaborada por el geógrafo D. José Ignacio Izquierdo Misiego, se recomienda la Ruta 1.- Ampudia a Valoria del Alcor por la Ermita de Nuestra Señora del Castillo; la Ruta 2.- Ampudia hasta las Lagunas de decantación; la Ruta 3.- Ampudia al Castillo de Tormojón por el Valle de El Salón y El Portillo; la Ruta 4.- Ampudia al Santuario de Nuestra Señora de Alconada por Fuente de un Cuerno y Soto Caballo; la Ruta 5.- Ampudia a la Cañada Real de Merinas y Ruta 6.- Ampudia al Santuario de Nuestra Señora de Alconada. A partir de estos itinerarios por el territorio ampudiano, el visitante puede realizar una actividad integrada en plena naturaleza y descubrir otras perspectivas del Conjunto Histórico.



CON NUESTRA GENTE

Laura Pastor Rodríguez

Hostal «El Marqués»

¿Por qué ha iniciado un negocio de turismo?

Mi trayectoria laboral siempre ha estado vinculada al mundo del turismo. Este negocio estaba en venta y tras hacer un pequeño estudio de viabilidad económica decidimos adquirirlo el año pasado para explotarlo y gestionarlo de manera familiar. Somos tres socios, mi hermana, mi hermano y yo.

El hostal cuenta con diez habitaciones dobles y veinticuatro plazas. Todas las habitaciones disponen de TV con pantalla plana, conexión WIFI gratuita y baño privado totalmente equipado con ducha hidromasaje y una de ellas alberga un jacuzzi. Dispone también de una habitación adaptada a personas con movilidad reducida. Los servicios que ofrecemos son alojamiento y desayuno.

¿Por qué en Saldaña?

Saldaña es mi pueblo y creo profundamente en el desarrollo rural vinculado al turismo. La zona tiene muchas posibilidades y cuenta con innumerables atractivos algunos todavía por explotar. Sin duda, la Villa Romana «La Olmeda» es el punto de atracción de un mayor número de visitantes pues la mayoría de los turistas que llegan a Saldaña, la visitan. Muchos de ellos se alojan en Saldaña y desde aquí visitan otros recursos de la provincia como el Románico Palentino o las rutas de senderismo por la Montaña Palentina, son los recursos turísticos más demandados.

¿De dónde proceden los turistas?

Fundamentalmente, el origen de los turistas es de la Comunidad de Madrid, País Vasco, Cantabria y Asturias. También de las distintas provincias de Castilla y León, aunque en menor grado. De fuera de España, hemos tenido turistas provenientes de Países Bajos, Reino Unido, Alemania, Francia, Argentina, EEUU...

¿Qué destacan los turistas de esta experiencia?

Los comentarios de los clientes en las distintas plataformas de reservas son realmente buenos por lo que estamos muy satisfechos de nuestro trabajo. Destacan fundamentalmente el trato familiar y cercano que reciben. Nos preocupamos mucho por asesorarles y facilitarles información sobre la zona y qué

recursos visitar. La mayoría destacan la ubicación del alojamiento, en pleno centro, en una de las calles más bonitas de Saldaña.

En cuanto a aspectos ajenos al establecimiento, Palencia es una gran desconocida que cuando los turistas la descubren se sorprenden de la diversidad del patrimonio cultural y natural que atesora.

¿Cómo promocionas el alojamiento hotelero?

Estamos presentes en internet con una página web desde donde también se pueden hacer reservas y en las redes sociales a través de un perfil de facebook donde subimos contenido de los recursos turísticos de la zona así como de los eventos que se celebran en las inmediaciones. Además es fundamental estar presente en distintos buscadores de reservas (Booking, Expedia, Trivago, etc.) porque al final son los que mejor posicionados están y siempre aparecen en los primeros puestos de Google. Actualmente a la hora de planificar un viaje, los usuarios se guían mucho por los comentarios y opiniones de otros clientes que ya se han alojado en el establecimiento, por eso también tenemos presencia en la plataforma TripAdvisor.

¿Cómo se puede mejorar el turismo comarcal y provincial?

En primer lugar me parece fundamental que los palentinos conozcamos y nos creamos el inmenso potencial patrimonial y natural que la provincia posee para poder ser embajadores de nuestra tierra. Por otro lado hay que reconocer la labor que llevan a cabo las administraciones públicas, tanto la Junta de Castilla y León como la Diputación Provincial para la promoción turística de los recursos de la provincia pero se debe avanzar en la promoción internacional de las tierras palentinas como destino turístico de primer orden. De la misma manera, es conveniente invertir en una web turística intuitiva, fácil de manejar y bien posicionada, para que el posible turista que quiera visitar Palencia encuentre fácilmente toda la información que precise para organizar su viaje. Además, es importantísimo que los empresarios del sector turístico trabajemos unidos y en la misma dirección para potenciar los productos de la tierra y la gastronomía local.



Laura Pastor Rodríguez

Hostal «El Marqués»

C/ Marqués de la Valdavia, 1
34100 Saldaña

Tf.: 979 890 079

E-mail: info@hotelesmarques.es

Web: www.hotelesmarques.es

Diplomada en Turismo por la Universidad de Valladolid, con un Máster en Formación del Profesorado por la Universidad Internacional de La Rioja y otro Máster en Enoturismo impartido por la Universidad de Burgos. Su trayectoria laboral siempre ha estado ligada al mundo del turismo. Empieza trabajando en Madrid en una agencia de viajes mayorista y, posteriormente, estuvo un año en Reino Unido para volver a España y trabajar como Técnico de Turismo en varias Administraciones Públicas. Actualmente, regenta el Hostal «El Marqués» y tras la jubilación de sus padres y, junto con su hermano, gestiona un negocio familiar de construcción en Saldaña, donde se ha establecido de forma definitiva.



PRINCIPALES NOTICIAS RELACIONADAS CON EL TURISMO

Proyecto de conservación de las antiguas cerraduras «La llave de la memoria»

La Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico ha puesto en marcha el proyecto para la conservación de las antiguas cerraduras de edificios patrimoniales denominado «La llave de la memoria». Los técnicos de la fundación han observado que las cerraduras de los edificios históricos, con el paso de los siglos, han sufrido un deterioro. En este caso, los herrajes están expuestos a ser fácilmente forzados o extraídos para su venta en anticuarios lo que provoca una merma de la autenticidad del bien cultural. La propuesta de la fundación es la instalación del Sistema de Monitorización del Patrimonio (Sistema MHS) para mejorar la seguridad mediante la instalación de un acelerómetro en un lugar estratégico de la puerta que permite la detección de cualquier vibración en la puerta. Con esta nueva tecnología, aplicada a bienes patrimoniales, el dispositivo puede alertar de actos de vandalismo y garantizar la protección del patrimonio de todos.



Cerradura de la Ermita de Santa Eulalia.
Barrio de Santa María

INFORMACIÓN

Mercado de contratación de servicios turísticos de Castilla y León.
Cultura, Naturaleza y Gastronomía

Ávila, el 16 de octubre de 2019

Horario de 9.30 a 14.30 horas.



Lavadero de Cevico Navero

Puesta en valor del patrimonio cultural de Cevico Navero

El consistorio ceviqueño ha puesto sus esperanzas en la revitalización del pueblo a través de la recuperación del lavadero público y de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Paz de cara a atraer visitantes. En primer lugar, se ha realizado una mejora en el lavadero cubierto, que data de las primeras décadas del siglo pasado y cuenta con 24 puestos surtidos por las aguas del arroyo de Valdefuentes, a partir del embellecimiento del interior mediante la intervención de la artista local Ana Calvo. En el espacio situado entre los

diez arcos, ha pintado un característico encinar de los montes del municipio en alusión a la comunión entre la naturaleza y el hombre con el agua. En segundo lugar, tras las obras de rehabilitación de la fábrica, el templo de Nuestra Señora de la Paz, declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento en 1992, se podrá recorrer en visitas guiadas. A estas dos muestras del patrimonio local, se une una gran biodiversidad del medio natural y un variado muestrario del paisaje típico de la comarca de El Cerrato palentino.

Presentación de los barrios de bodegas en 3D en el «II Congreso Nacional de Barrios Históricos de Bodegas» en La Rioja

El Grupo de Acción Local «ADRI Cerrato Palentino» y la empresa Turismo Cerrato S. L. han presentado en el II Congreso Nacional de Barrios Históricos de Bodegas un vídeo novedoso en 3D sobre los barrios de bodegas de la comarca de El Cerrato. La propuesta realizada en colaboración con la Diputación Provincial traslada al espectador al exterior y al interior de las cavidades subterráneas digitalizadas y descubrir una nueva visión de las bodegas. En este novedoso formato, se han recreado las oquedades de las localidades de Astudillo, Baltanás, Dueñas y Torquemada. Además, los representantes comarcales expusieron la visión sobre el Retorno Productivo de los Intangibles (social, económico y tu-

rístico) a los pueblos donde se localizan los barrios de bodegas y participaron en el debate sobre la diversidad arquitectónica y la funcionalidad de estos conjuntos urbanos.



Barrio de bodegas de Baltanás

PROMOCIÓN TURÍSTICA



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

«Dentro de mi mochila. Palencia un gran museo al aire libre»

Eduardo Gutiérrez Pérez

Gráficas Guardo.
Palencia, 2015.



Las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación han revolucionado el panorama editorial ya que permiten formatos digitales y, además, complementan a la tradicional publicación impresa. En este caso, la referencia bibliográfica seleccionada hace alusión a un novedoso formato de libro-blog que nació como una mezcla de un blog de viajes «Dentro de mi mochila» y de la senda #Palencia un gran museo al aire libre. Como resultado, tenemos ante nosotros un libro impreso con el acompañamiento en cada capítulo de un Código «QR» (respuesta rápida) con el fin de ampliar información a través de múltiples recursos multimedia (mapas, visitas virtuales, datos sobre localidades, galerías de fotografías y vídeos, etc.). Para un correcto uso, al inicio el autor incorpora unas sencillas instrucciones de este sistema de codificación con la necesidad de instalar en nuestro terminal una «App». Tras el prólogo y las correspondientes notas del autor, se suceden 30 capítulos dedicados a los lugares de máximo interés por su riqueza natural y su valor cultural seleccionados con sugerentes títulos personales. El autor recoge y describe los monumentos más emblemáticos de la provincia, como, la cripta de San Antolín, la Basí-

lica de San Juan de Baños, El Canal de Castilla, El Cristo del Otero, San Salvador de Cantamuda, la Ermita de San Pelayo de Perazancas de Ojeda, la Fuente Tamárica La Reana en Velilla del Río Carrión, Santa Eulalia en Paredes de Nava, el Eremitorio de San Vicente en Cervera de Pisuegra, San Juan Bautista en Moarves de Ojeda, Santa Eufemia en Olmos de Ojeda, San Pedro en Becerril de Campos, Santa María de Mave, Santa Eulalia en Barrio de Santa María, Santa Cecilia en Vallespinoso, Santa María la Mayor en Villamuriel de Cerrato, el Castillo de Ampudia, San Sebastián en Abarca de Campos, San Andrés de Arroyo en Santibáñez de Ecla, La Anunciación en Pisón de Castrejón, Santa María La Blanca en Villalcázar de Sirga, Santa Cecilia en Aguilar de Campoo, Santiago en Carrión de los Condes y San Miguel en Palencia. También, se detiene en los conjuntos urbanos de Guardo, Palenzuela y Támara de Campos. Para concluir, cierra el capítulo 30 con un recopilatorio de otros monumentos y localidades señeras del patrimonio palentino en formato ficha. Finalmente, señalar el excelente acompañamiento fotográfico que dotan a la guía de mayor valor al poder observar los detalles descritos de cada destino.